No. 1, 2.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1832.

LEIPZIG,
bei Friedrich Hofmeister.

Januar, Februar 1832.

Musik für das Orchester.

1079. Kalliwoda (J. W.) 3ème Sinfonie à grand Orchestre. Oe. 32, in F. Leipzig, Peters 4 Thlr.
1078. — Danses brillantes, 6 Walses et 6 Galops arr. à grand Orchestre par C. H. Meyer. Oe. 29. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
Kelz (J. F.) Kinder-Musik f. 2 Violinen und Bass und sieben Kinder-Instrumente. Op. 155. Berlin, Lischke 16 Gr.
1096. Onslow (G.) 1ère Sinfonie à grand Orchestre. Oe. 41, in A. Leipzig, Kistner 5 Thlr. 16 Gr.

Musik für die Violine.

1077. Kalliwoda (J. W.) Second Concertino p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 30, in E. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.
1064. Molique (B.) Introduction et Rondo p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 7, in E. München, Falter 2 Thlr. 12 Gr.
1063. Pechatschek (F.) 6ème Polonaise p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 32, in B. Wien, Mechetti 3 Fl.
1061. Lanner (J.) Amoretten-Walzer f. 3 Violinen (3te ad lib.) u. Bass. Op. 53. Wien, Mechetti 1 Fl.
— Mazur f. do. do. Op. 54. Ebend. 30 Xr.
Magnien, Fantaisie et Variations p. Violon av. Quatuor ou Pfte. Oe. 31. Paris, Richault 6 Fr.
— do. do. Oe. 32 (dédiées à Paganini.) Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
1063. Pechatschek (F.) 6ème Polonaise p. Violon av. Acc. de Quatuor. Oe. 32, in B. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
Reber, 1er Quintuor p. 2 Violons, 2 Altos et Vclle (ou 2 Vclles.) Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
Sayve (A. de) 2ème Quintuor p. 2 Violons, Alto et 2 Vclles. Oe. 17. Ebend. 9 Fr.
1075. Spohr (L.) Notturno arr. p. 2 Violons, 2 Altos et Vclle. Oe. 34. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.
Urhan, 2 Quintuors p. 2 Violons, 2 Altos et Vclle. No. 1, 2. Paris, Richault à 9 Fr.
Weber (Ch. M.) 2 Quintuors p. 2 Violons, 2 Altos et Vclle. No. 1, 2. Ebend. à 9 Fr.
337. Auber (D. F. E.) Airs de l'Opéra: Le Dieu et la Bajadère arr. en Quatuor p. 2 Violons, Alto et Basse. Divisé en 2 Suites. Mainz, Schott à 3 Fl. 12 Xr.
1047. Giorgetti (F.) 3ème Polonaise brillante p. Violon av. Acc. de Violon, Alto et Vclle (in A.) Wien, Leidesdorf 16 Gr.
1049. Proch (H.) 1er Quatuor concertant p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 12, in E. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
1042. Blumenthal (Jos.) 3 Terzetten f. 3 Violinen zum Gebrauch für öffentliche Musikschulen. Op. 48, No. 1—3. Wien Diabelli et Co. à 1 Fl.
Diabelli (A.) neuestes Journal leichter und angenehmer Melodien f. 2 Violinen. No. 19, Auber, die Braut. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl.
720. Goetze (C.) Variations instructives p. Violon av. Acc. d'un second Violon. (Première et seconde Position.) Oe. 20, Cah. 3. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
1061. Lanner (J.) Amoretten-Walzer f. Violine mit Pfte. Op. 53. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Mazur f. do. do. Op. 54. Ebend. 30 Xr.

1064. Molique (B.) Introduction et Rondo p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 7, in E. München, Falter 20 Gr.
1063. Pechatschek (F.) 6ème Polonaise p. Violon av. Pfte. Oe. 32, in B. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.
Rudersdorf, 24 Duos très-faciles p. 2 Violons. Oe. 18, Liv. 1. Wolfenbüttel, Hartmann 10 Gr.
Spohr (L.) 10ème Concerto p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 62, in A m. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
— 11ème Concerto p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 70, in G. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
1077. Wassermann (H. J.) 2 Duos p. 2 Violons. Oe. 20, No. 1, in F. (18 Gr.) No. 2, in G. (1 Thlr. 4 Gr.) Ebend.
Cherblanc, 3 Caprices p. Violon. Oe. 1, (dédiés à Baillot.) Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
Kelz (J. F.) Potpourri über Melodien aus der Oper: Fra Diavolo, Musik von Auber, arr. f. eine Violine. Op. 153. Berlin, Lischke 12 Gr.
Rohrbach (C.) Instructive Uebungen oder methodisch geordnete Handstücke für die Violine. Barmen, Schmachtenberg u. S. 12 Gr.
Spohr (L.) Vollständige Sammlung der Concert-Compositionen f. Violine mit Hinweglassung der Begleitung. (Mit Spohrs Portrait.) München, Aibl 16 Fl. 30 Xr.
Zimmermann (C. F. A.) Praktische Violinschule. Erster Jahrgang. Heft 4, 5. Dresden, Meser à 8 Gr.
Kelz (J. F.) Andante und alla Polacca f. Vclle mit Pfte. Op. 154, in C. Berlin, Lischke 12 Gr.

Musik für die Flöte.

Berbiguier (T.) Intr. et Rondo de Concert p. Flûte av. Acc. d'Orchestre ou Pfte. Oe. 116. Paris, Auteur 10 Fr.
— Le Retour du Naufrage, ou Réminiscenses de Dibdin. Concertino p. 2 Flûtes av. Acc. d'Orchestre ou Pfte. Oe. 117. Ebend. av. Orch. 10 Fr. av. Pfte 7 Fr. 50 Ct.
1075. Spohr (L.) Notturno, arr. p. Flûte, Violon, 2 Altos et Vclle. Oe. 34. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
Krufft (N. de) Andante p. 3 Flûtes (in D). Wien, Leidesdorf 24 Xr.
1071. Kummer (Gasp.) Trio p. 3 Flûtes. Oe. 72, in G. Leipzig, Br. u. Härtel 16 Gr.
Beethoven (L. v.) Adelaide variée p. Flûte av. Pfte. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
Berbiguier (T.) Petite Fantaisie sur un Air d'Anna Bolena p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 117. Paris, Auteur 7 Fr. 50 Ct.
Boehm (Th.) Polonaise de Carafa, arr. p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 8, in D. München, Falter 54 Xr.
1007. — Variations sur la Marche de l'Opéra: Moïse, p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 17, in F. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
Fürstenau (A. B.) 3 Duos concertans p. 2 Flûtes. Oe. 89, Livre 11 des Duos. Copenhagen, Lose 1 Thlr. 8 Gr.
Auber, Choix d'Airs favoris de l'Opéra: La Muette de Portici, arr. p. Flûte. München, Aibl 1 Fl. 12 Xr.
1073. Belcke (C. G.) 3 Caprices p. Flûte. Oe. 6. No. 1—3 Leipzig, Peters à 8 Gr.

Berbiguier (T.) Vollständige Sammlung der Concert-Compositionen f. Flöte mit Hinweglassung der Begleitung. (Mit Berbiguiers Portrait). München, Aibl 22 Fl.

Berens (C.) Potpourri d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Zampa ou la Fiancée de Marbre de F. Herold, p. Flûte. Oe. 32. Hamburg, Cranz 10 Gr.

Carnevals-Tänze in München im Jahre 1831, für eine Flöte. München, Aibl 45 Xr.

1056. Ebers (C. F.) grand Potpourri d'après des Thêmes de l'Opéra: Zampa ou la Fiancée de Marbre de Herold, p. Flûte. Berlin, Schlesinger 10 Gr.

Fürstenau (Ch. u. A. B.) Vollständige Sammlung der Concert-Compositionen f. Flöte mit Hinweglassung der Begleitung. (Mit A. B. Fürstenau's Portrait.) München, Aibl 16 Fl. 30 Xr.

Herold (F.) Beliebte Stücke aus der Oper: Zampa (Auswahl beliebter Lieder und Arien aus Opern arr. f. eine Flöte oder Violine, Liv. 20.) Hamburg, Cranz 6 Gr.

Keller (C.) Vollständige Sammlung der Concert-Compositionen f. Flöte mit Hinweglassung der Begleitung. (Mit Kellers Portrait.) München, Aibl 8 Fl.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

1048. Müller (Iwan) 6ème Fantaisie sur la Cavatine de l'Opéra de Pacini: L'ultimo Giorno di Pompei, p. Clarinette av. Acc. de Piano. Wien, Leidesdorf 16 Gr.

1070. Blatt (F. T.) Etudes p. Clarinette. Oe. 33. Leipzig, Br. u. Härtel 16 Gr.

1094. Meyer (C. H.) Concertino p. Trombone de Basse av. Orchestre (in B.) Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.

Diabelli (A.) Mon Plaisir. Ouvrage périodique p. Csakan seul. Cah. 16, Auber, die Braut. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

Musik für die Guitarre.

Boulley (du) 2ème Quatuor p. Guitarre, Piano, Flûte et Violon. Oe. 66. Paris, Richault 9 Fr.

Lanz (Jos.) 1ère Sérénade à la Rossini arr. p. Flûte, Viola et Guitarre. Wien, Leidesdorf 1 Thlr.

Boulley (du) Sérénade p. Guitarre et Violon. Oe. 64. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.

— 5ème Duo p. Guitarre et Pfte. Oe. 67. Ebend. 6 Fr.

Aibl (J.) Rondo facile p. Guitarre. Oe. 1, in C. München, Aibl 27 Xr.

— 12 Ländler f. Guitarre. Op. 2. Ebend. 27 Xr.

— Rondo russe facile p. Guitarre. Oe 3, in G. Ebend. 27 Xr.

Juden-Walzer f. Guitarre (oder Pfte.) arr. v. J. Aibl. Ebend. 18 Xr.

1044. Lom (J. C.) Rondo brillant p. Guitarre. Oe. 17, in A. Wien, Leidesdorf 10 Gr.

1039. Padowetz (Joh.) Variationen über den beliebten Trauerwalzer von Fr. Schubert f. Guitarre. Op. 4, in A. Wien, Diabelli et Co. 20 Xr.

Schmidt, 12 Ländler f. Guitarre. München, Aibl 27 Xr.

Spohr (L.) Polonaise aus der Oper Faust arr. f. Guitarre. Cassel, Rupprecht 3 Gr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Mayseder, grand Trio p. Pfte, Violon et Basse arr. p. Urhan. Oe. 50. Paris, Richault 9 Fr.

1081. Berr et Fessy, 5e Fantaisie p. Pfte et Clarinette sur des Motifs de Fra Diavolo. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Brod (A.) Le Retour du petit Savoyard, Duo concertant p. Pfte et Hautbois. Oe. 32. Paris, Schonenberger 6 Fr.

1045. Lanz (Jos.) Divertissement sur des Thêmes de la Dame blanche, de Boieldieu, p. Pfte et Flûte concertans. Oe. 10. Wien, Leidesdorf 20 Gr.

Mozart (W. A.) Les Noces de Figaro. Opéra comique arr. p. Pfte et Violon p. Brand. Mainz, Schott 9 Fl.

Musik für 2 Pianoforte.

611. Moscheles (Ign.) grand Duo p. 2 Pftes arr. d'après le grand Sextuor p. Pfte Oe. 35, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Gr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Auber (D. F. E.) die Braut (la Fiancée) Oper arr. f. Pfte auf 4 Hände von A. Diabelli. Wien, Diabelli et Co. 3 Fl.

389. Czerny (Ch.) Souvenir théatral. Collection de Fantaisies p. Pfte à 4 Mains. Oe. 247, Cah. 7: Fantaisie sur les Motifs fav. de l'Opéra: La Fiancée d'Auber, No. 2 in F. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.

Diabelli (A.) Euterpe, moderne Tonstücke f. Pfte zu 4 Händen. No. 280, Auber, Favoritstücke aus der Oper Fiorella. No. 281—285, Auber, die Braut. Ebend. à 30 Xr.

1097. Dorn (H.) Tunnel-Polonaise für Pfte zu 4 Händen (in D.) mit Vignette. Leipzig, Kistner 6 Gr.

Herz (H.) Rondeau caractéristique arr. p. Pfte à 4 Mains par Mockwitz. Oe. 33. Leipzig, Klemm 1 Thlr.

Herz (J. S.) Rondoletto en Walse p. Pfte, à 4 Mains (in Es.) Wien, Leidesdorf 8 Gr.

Himmel (F. H.) Rondoletto. Oe. posth. arr. p. Pfte à 4 Mains (in C.) Berlin, Lischke 8 Gr.

Hrachowetz (Ign.) Valses seduisantes p. Pfte â 4 Mains. Oe. 23. Wien, Leidesdorf 12 Gr.

Hünten (Fr.) Thême allemand (An Alexis) varié p. Pfte à 4 Mains. Oe. 26, in C. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

Kelz (J. F.) Kindermusik f. Pfte zu 4 Händen und 7 Kinder-Instrumenten. Op. 155. Berlin, Lischke 16 Gr.

— Dieselbe ohne Begleitung. Ebend. 8 Gr.

Lanza (Franç.) grande Marche militaire p. Pfte à 4 Mains. Oe. 5, in G. Wien, Leidesdorf 20 Xr.

Mayer (Ch.) 3ème grand Rondeau (in H m) arr. p. Pfte à 4 Mains par Mockwitz. Leipzig, Klemm 20 Gr.

Moscheles (J.) Rondo brillant sur une Marche autrichienne, tiré de l'Oe. 64, arr. p. Pfte à 4 Mains par Mockwitz. Ebend. 20 Gr.

Mozart (W. A.) Concerto No. 15, p. Pfte (in B.) arr. à 4 Mains p. Brunner. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 20 Gr.

1069. Neukomm (S.) Sinfonie. Oe. 37, in Es, arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. G. Belcke. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

1085. Rummel (C.) Souvenir au Chateau de Biberich. Grande Walse sur des Motifs de Fra Diavolo p. Pfte à 4 Mains. Op. 76, in B. Mainz, Sohott 1 Fl. 36 Xr.

Stolze (H. W.) 2 Fugen f. Pfte zu 4 Händen. Op. 5. Wolfenbüttel, Hartmann 8 Gr.

Walch (J. H.) Variationen über das beliebte Mantel-Lied f. Pfte zu 4 Händen, arr. v. Berens (in B.) Hamburg, Cranz 12 Gr.

1051. Winkhler (Ch. A. v.) Polonaise mignonne p. Pfte à 4 Mains. Oe. 32, in E. Wien, Leidesdorf 36 Xr.

1050. Wolf (J. C. L.) Rondeau sur les Barcaroles favorites de l'Opéra: La Muette de Portici, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 8, in G. Wien, Leidesdorf 16 Gr.

903. Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: Le Philtre, arr. p. Pfte à 4 Mains. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Musik für das Pianoforte allein.

1082. Adam (A.) Mélange sur les Motifs du Philtre d'Auber p. Pfte. Oe. 67. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Auber, Choix d'Airs de l'Opéra: La Muette de Portici, p. Pfte. München, Aibl 3 Fl.

Beethoven (L. v.) Rondeau p. Pfte tiré de l'Oe. 6, in D. Berlin, Lischke 6 Gr.

Bibliothek für Anfänger auf dem Pianoforte. No. 21. Rossini, Wilhelm Tell. No. 22. Auber, der Schnee. Braunschweig, Spehr à 10 Gr.

Chaulieu (Ch.) Le Ballet. Divertissement p. Pfte. Oe. 127. Paris, Schlesinger 6 Fr.

— Souvenirs du grand Prix. Fantaisie p. Pfte. Oe. 128. Ebend. 5 Fr.

— L'Orgie, Divertissement sur des Motifs du Ballet de Carafa. Oe. 129. Ebend. 6 Fr.

Clementi (M.) 6 Sonatines progressives p. Pfte. Oe. 36. Braunschweig, Meyer 16 Gr.

Cramer (J. B.) Reminiscenses de Paganini. Fantaisie p. Pfte. Hamburg, Cranz 10 Gr.

309. Czerny (Ch.) Souvenir théatral. Collection de Fantaisies p. Pfte. Oe. 247: Cah. 7. Fantaisie sur les Motifs favoris de l'Opéra: La Fiancée d'Auber, No. 2, in F. Wien, Dabelli et Co. 1 Fl.

Dussek (J. S.) Rondo mignon f. Pfte (in C.) Berlin, Brandenburg 4 Gr.

1055. Ebers (C. F.) grand Potpourri d'après des Thêmes de l'Opéra: Zampa ou la Fiancée de Marbre de Herold p. Pfte. Berlin, Schlesinger 20 Gr.

Erinnerungsblätter (musikalische) der Freundschaft für Pianoforte-Spieler von verschiedenen Componisten. 1ste Lieferung (qu. 8. in elegantem Umschlag mit Goldschnitt.) Erfurt, Meyer 12 Gr.

Folly (A.) Les Charmes de la Solitude p. Pfte. Oe. 28. Paris, Schonenberger 6 Fr.

Fromelt (A.) Fantaisie quasi Potpourri nach Melodien

aus der Oper: Oberon von C. M. v. Weber, f. Pfte. Berlin, Brandenburg 12 Gr.

Handstücke (7 kleine) für Anfänger im Pftespiel, nach Melodien aus der Oper: die Stumme von Portici. Berlin, Brandenburg 6 Gr.

— (8 kleine) für Anfänger nach Melodien aus do. Heft 1, der Handstücke. Berlin, Lischke 8 Gr.

Herold (F.) Auswahl beliebter Stücke aus der Oper Zampa oder die Marmorbraut f. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.

— Lieblings-Melodien aus do. arr. f. Pfte allein im leichtesten Style von Ebers. Berlin, Schlesinger 14 Gr.

Herz (Carl) der kleine Opernfreund am Pfte. Auswahl beliebter Opernmelodien im leichten Style mit Fingersatz. Heft 2. Dresden, Paul 8 Gr.

1080. Herz (H.) 3 Airs de Ballets du Dieu et la Bayadère d'Auber, arr. en Rondeaux p. Pfte. No. 1—3. Mainz, Schott à 1 Fl.

1043. Hünten (F.) Deux Rondeaux. No. 1. Rondeau brillant. No. 2. Rondeau militaire sur deux Motifs tirés du Ballet: l'Orgie de Carafa p. Pfte. Oe. 49, No. 1, in D. No. 2, in A. Leipzig, Peters à 12 Gr.

Hünten (W.) Rondeau brillant sur un Motif favori du second Concerto de Paganini p. Pfte. Oe. 26. Paris, Frère 5 Fr.

— Rondo brillant sur l'Air anglais: The gothars boy p. Pfte. Paris, Schonenberger 5 Fr.

— Rondeau brillant sur la Cavatine: Al dolce quidami, de l'Opéra Anna Bolena, de Donizetti. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.

Italiener (die reisenden). Ein Intermezzo aus Opern von J. Rossini, f. Pfte. (Mit einer color. Vignette.) Dresden, Paul 8 Gr.

1093. Kalkbrenner (Fr.) Rondeau fantastique, p. Pfte. Oe. 106, in G. Leipzig, Kistner 10 Gr.

1058. — Rondo sur la Sicilienne dans l'Opéra: Robert le Diable de Meyerbeer, p. Pfte. Oe. 109, in F. Berlin, Schlesinger 14 Gr.

1086. Küffner (J.) 7ème Potpourri sur des Airs favoris polonois nationaux p. Pfte. Oe. 236. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

1053. Lanz (Jos.) la Benignité. Rondeau p. Pfte. Oe. 14, in C Wien, Leidesdorf 30 Xr.

Leidesdorf (M. J.) Hommage aux Dames. No. 9. Fantaisie. sur des Thêmes favoris de l'Opéra Guillaume Tell de Rossini, p. Pfte. Oe. 151, in F. Ebend. 12 Gr.

1068. Lobe (J. C.) Blumen-, Frucht- und Dornenstücke f. Pfte. Op. 24, 1tes Heft. Leipzig, Br. u. Härtel 14 Gr.

Marks (G. W.) 4 angenehme und gefällige Rondos nach beliebten Themas aus der Oper: Zampa oder die Marmorbraut von F. Herold, f. Pfte. Op. 13, No. 1—4. Hamburg, Cranz à 6 Gr.

— Divertissement über das Aschenlied und das Duett: Brüderlein fein, aus der Operette: der Bauer als Millionär f. Pfte (in G). Hamburg, Cranz 5 Gr.

Möser, grosse Polonaise f. Pfte arr. v. C. Jäger, 2te Aufl (in F.) Berlin, Lischke 8 Gr.

Mozart (W. A.) Auszug der beliebtesten Gesänge aus der

Oper: Figaro, f. Pfte mi Hinweglassung der Worte. Ebend. 12 Gr.

Normann (F. G.) Rondo brillante quasi Fantasia p. Pfte. Oe. 22, in Fm. (ded. à Mr. Spontini). Ebend. 20 Gr.

— Rondeau p. Pfte. Op. 23, in Es. Berlin, Brandenburg, Lischke 10 Gr.

Opern- und Ballet-Repertoire (neues Wiener) f. Pfte. 5tes Heft (1ste Barcarole und Schlummerlied a. d. Stummen v. Portici.) Wien, Leidesdorf 6 Gr.

Pixis (J. P.) Introduction et Rondeau sur un Thême favori de Carafa. Oe. 63, in C. Hamburg, Cranz 8 Gr.

— Rondino sur l'Air: Giovinette che fate, de l'Opéra: Don Juan de Mozart p. Pfte. Oe. 81, in G. Ebend. 8 Gr.

— Mélange sur des Motifs favoris de l'Opéra: Faust de Spohr, p. Pfte. Oe. 88. Ebend. 8 Gr.

Potpourri sur des Thêmes de l'Opéra: La Bayadère amoureuse (die liebende Bayadere) d'Auber p. Pfte arr. p. Mockwitz. Leipzig, Klemm 20 Gr.

— nach beliebten Thema's aus dem Zauberspiele: der Diamant des Geisterkönigs von Drechsler f. Pfte. Hamburg, Cranz 8 Gr.

— d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Zampa ou la Fiancée de Marbre, Musique de Herold p. Pfte. Ebend. 12 Gr.

— sur des Thêmes favoris de l'Opéra romantique: Die Felsenmühle zu Etalières de Reissiger arr. p. Pfte. Leipzig, Klemm 14 Gr.

Roeth (Ph.) Souvenir théatral. Collection périodique de Fantaisies et Potpourris sur les Motifs les plus favoris de nouveaux Opéras p. Pfte. Oe. 6.

Cah. 1. Potpourri, cont. les Motifs fav. de l'Opéra: Fra Diavolo 1 Fl.

— 2. Grand Potpourri, cont. les Motifs fav. de l'Opéra: Macbeth de Chelard. 1 Fl. 30 Xr. München, Aibl.

Rossini, Collection des Opéras complets reduits p. Pfte seul.
Liv. 3. Il Turco in Italia.
Liv. 4. Il Barbiere de Seviglia.
Zweite verbesserte und vermehrte Ausgabe. Wien, Leidesdorf à 5 Fl.

537. Wolfram (Jos.) Der Bergmönnch, romantische Oper in 3 Acten. Vollständiger Klavierauszug f. Pfte allein, vom Componisten. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 12 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

Herz (J. S.) grandes Variations sur un Thême favori de l'Opéra: La Muette de Portici, p. Pfte. Oe. 19, in D. Wien, Leidesdorf 1 Fl. 15 Xr.

— Variations brillantes sur la Cavatine favorite de l'Opéra: Les deux Nuits de Boieldieu p. Pfte. Oe. 20, in G. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

— Introduction et Variations sur un Air allemand p. Pfte (in F.) Ebend. 45 Xr.

— Gentil housard, Air hongrois varié p. Pfte (in D.) Ebend. 36 Xr.

Hummel (J. N.) 2 Thêmes avec Variations (The Lass of Richmond Hill. — Jem of Aberdeen) p. Pfte. Oe. 2. Hamburg, Cranz 6 Gr.

— 13 Variationen über ein östreichisches Volkslied, f. Pfte. Op. 8, in G. Ebend. 8 Gr.

— Variations sur la Marche de l'Opéra: Cendrillon p. Pfte. Oe. 40, in C. Ebend 12 Gr.

Hünten (W.) Variations brillantes sur l'Air anglais: The harvest home p. Pfte. Paris, Schonenberger 5 Fr.

— Variations brillantes sur la Cavatine: Come innocente giovane, de l'Opéra Anna Bolena de Donizetti p. Pfte. Paris, Pleyel 5 Fr.

1052. Kappall (A. J.) Variations brillantes sur un Thême original. Oe. 4. Wien, Leidesdorf 36 Xr.

1046. Lewinski (Ign.) Première Barcarole de la Muette de Portici variée p. Pfte. Oe. 5. Wien, Leidesdorf 30 Xr.

Marschner (H.) Introduction et Variations brillantes sur un Thême favori p. Pfte. Oe. 64, in B. Hamburg, Cranz 12 Gr.

Marks (G. W.) Variationen über das beliebte Mantel-Lied f. Pfte. Hamburg, Cranz 6 Gr.

— Variationen über das beliebte russische Lied: Pascha-luite suda-rina f. Pfte (in A). Ebend. 6 Gr.

1038. Plachy (W.) Variationen über den Rundgesang: Habt wohl Acht, aus der Oper: die Braut von Auber f. Pfte. Pp. 59, in F. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

1074. Siegel (D. S.) Variations sur un Choeur de l'Opéra: La Muette de Portici, p. Pfte. Oe. 55, in F. Leipzig, Peters 10 Gr.

Sowinski (A.) Morceau de Salon. Introduction, Variations et Rondo sur un Thême original p. Pfte. Oe. 26, in Es. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Herold (F.) Ouverture de l'Opéra: Zampa ou la Fiancée de Marbre p. Pfte. Hamburg, Cranz 8 Gr.

712. Spohr (L.) Ouverture de l'Opéra: Faust p. Pfte. Leipzig, Peters 8 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Auber, Galopp-Walzer aus der Oper: Der Liebestrank f. Pfte. Berlin, Brandenburg 2 Gr.

Beethoven (L. v.) Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungs-Walzer f. Pfte. München, Aibl 10 Xr.

Bellini, Militair-Polonaise aus der Oper: Der Pirat, f. Pfte. Berlin, Brandenburg 2 Gr.

Chaulieu (Ch.) Quadrille de Contredanses variées: Les Françaises, p. Pfte. Oe. 132. Paris, Lemoine 5 Fr.

1059. Ebers (C. F.) 9 Galopp-Walzer nach Melodien aus der Oper: Zampa oder die Marmorbraut, f. Pfte. Berlin, Schlesinger 8 Gr.

Favorit-Tänze (Leipziger) arr. f. Pfte. No. 41. Rutscher und Walzer aus Fra Diavolo von Wunderlich. — Rutscher v. Köhler. — Marsch des 2ten Schützen-Bataillons v. Hänsel. Leipzig, Hofmeister 3 Gr.

Haake (W.) Neueste Contre-Tänze f. Pfte. (Bezeichnung der neuen Touren von B. Klemm.) Op. 9. Leipzig, Klemm 8 Gr.

Herget (A.) Sammlung ausgewählter Tänze f. Pfte. No. 4. Der Leichtsinn. No. 6. Le Depart des oussards. No. 7. Le Desir. No. 8. Favoritwalzer der Fräulein Eva. No. 11. Le Berger des Alpes. No. 12. L'inconstance. No. 13. Le Plaisirs de la Danse. No. 14. Les Tendresses. No. 15. Souvenir de la Campagne. No. 18. L'Hermitage de la Chausée d'Autin. No. 19. Favorit-Walzer der Giesser Studenten. No. 22. Schmerz und Trost. No. 25. Contredanse u. Menuett. No. 30. Polonaise. No. 34. Die Schmetterlinge. Darmstadt, Alisky à 8 Xr.

Herold (F.) Cotillon nach den beliebtesten Themas aus der Oper: Zampa oder die Marmorbraut, f. Pfte. Hamburg, Cranz 4 Gr.

Horwitz (L.) Toiletten-Polonaise f. Pfte. Berlin, Lischke 4 Gr.

Juden-Walzer f. Pfte (oder Guit.) arr. v. J. Aibl. München, Aibl 18 Xr.

1078. Kalliwoda (J. W.) Danses brillantes p. Pfte. Oe. 29, No. 1: 6 Walses. 14 Gr. No. 2: 6 Galopps. 10 Gr. Leipzig, Peters.

Lanner (Jos.) Devisen-Redout-Cotillons f. Pfte. Op. 51, (m. Vign.) Wien, Mechetti 36 Xr., color. 48 Xr.

1061. — Amoretten-Walzer f. Pfte. Op. 53. Ebend. 45 Xr.

— Masur f. Pfte. Op. 54. Ebend. 12 Xr.

1062. — Die Ein und Dreissiger, Walzer f. Pfte. Op. 55. (Volksgartenmusik. 2tes Heft.) Ebend. 48 Xr.

Lanza (Fr.) Cotillon sur le Ranz de Vache tiré de l'Opéra: Guillaume Tell, suivi d'une grande Valse p. Pfte. Oe. 7. Wien, Leidesdorf 30 Xr.

1032. Morelly (Fr.) Eisball-Chinesen-Defilir-Galoppe f. Pfte. Op. 2. Wien, Diabelli u. C. 30 Xr.

— Tanzen Sie gern? Walzer f. Pfte. Op. 14. Ebend. 30 Xr.

— Je länger! je lieber! Walzer f. Pfte. Op. 15. Ebend. 30 Xr.

— Retour-Ländler f. Pfte. Op 16. Ebend. 30 Xr.

— Caffee-Walzer f. Pfte. Op. 17. Ebend. 30 Xr.

— Fra-Diavolo-Catharinen-Vermählungs-Galoppe f. Pfte. Op. 18. Ebend. 30 Xr.

— Sturm-Nussdorfer-Lustfahrt-Cabriolet-Galoppe f. Pfte. Op. 19. Ebend. 30 Xr.

— Plait-il? Walzer f. Pfte. Op. 20. Ebend. 30 Xr.

— Wiener-Promenade-Walzer f. Pfte. Op. 21. Ebend. 30 Xr.

— Glück auf! Gratulations-Walzer f. Pfte. Op. 22. Ebend. 30 Xr.

— Patroll-Braut-Galoppe. Eilfahrt im Galoppe, f. Pfte. Op. 23. Ebend. 30 Xr.

Raab (Jos.) D'Fiassla. Ländler f. Pfte. Op. 23. Wien, Mechetti 24 Xr.

Rothe (W.) Deutsche Modentänze f. Pfte. Heft 7—9. Wolfenbüttel, Hartmann à 2 Gr.

Saint-Amour (J.) 3ème Quadrille de Contredanses et 2 Valses p. Pfte. Paris, Frère 3 Fr. 15 Ct.

Sammlung (neueste) beliebter Contretänze. 1stes Heft. Neueste Contretänze von H. Herz. Leipzig, Klemm 6 Gr.

Sammlung beliebter Tänze nach beliebten Themas aus den Opern: Die Braut, Fiorella, Fra Diavolo, die Bayadere, Zampa, W. Tell und Faust, f. Pfte. Heft 1, 2, 3. Hamburg, Cranz à 8 Gr.

Scheuer (C. A. M.) 1 Versölinungs-Polonaise, 4 Gallopps, 3 National-Masureks, 1 Ländler und 1 Hochzeitswalzer f. Pfte. Op. 2. Berlin, Lischke 12 Gr.

1093. Stein (E.) Tunnel-Tänze, aufgeführt im Saale des Hôtel de Pologne, f. Pfte (mit einer schönen Vignette). Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Strikker (R.) 2 Polonaisen f. Pfte. Berlin, Gröbenschütz und Seiler 6 Gr.

Sundelin (A.) Marsch und Tänze aus dem Ballet: Die Fee und der Ritter, f. Pfte. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

— Dasselbe einzeln: No. 1. Marsch. No. 2. Andante con Variazioni. No. 3. Largo. No. 4. Polacca. No. 5. Larghetto. No. 6. Andante. No. 7. Finale. Ebend. à 6 Gr.

Terpsichore. Auswahl beliebter Hamburger Tänze f. Pfte. Hamburg, Cranz à 4 Gr.

No. 120. Tänze aus der Oper: Zampa von Herold.

No. 122. Beliebte Tänze aus der Oper: La Bayadère amoureuse von Auber.

1083. Walses favorites p. Pfte (mit Vignetten). No. 375. Stattfeld, Louise, Hops-Walzer zu 2 oder 4 Händen. No. 376. Stattfeld, Hops-Walzer zu 2 oder 4 Händen. No. 377. Galoppe sur des Thêmes fav. de l'Opéra: Zampa. No. 378—380. Walses sur des thêmes de do. Mainz, Schott à 8 Xr.

Trnka (W. J.) Horner Kirchtags-Walzer f. Pfte. Op. 31. Wien, Leidesdorf 20 Xr.

Zadich (Cob.) Grande Walse p. Pfte (in D). Hamburg, Cranz 4 Gr.

Zieger (J. G.) Unterhaltungen am Pfte. Sammlung neuer Modetänze. Op. 8. Heft 1. Ebend. 8 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

Kupitowitsch (D. J.) Trauermarsch des General-Feldmarschall Diebitsch-Sabalkansky, f. Pfte arr. Berlin, Lischke 4 Gr.

Liskow (C. H.) 3 Favorit-Märsche f. Pfte. Op. 16. Berlin, Brandenburg 6 Gr.

Musik für die Orgel.

1036. Bibl (A.) Praeludien f. d. Orgel zum Gebrauch beim katholischen Gottesdienste. Op. 12, Lief. 1, 2. Wien, Diabelli u. Co. Lief. 1, 30 Xr. Lief. 2, 45 Xr.

Orgel-Journal. Zweiter Jahrgang, 8tes Heft. Mannheim, Heckel 24 Xr.

Musik für die Harfe.

Bochsa (N. Ch.) 3 petites Esquisses sur la Semiramide de Rossini p. Harpe. Oe. 304. Paris, Schonenberger 5 Fr.

— Mélodies tyroliennes p. Harpe et Piano av. Flûte et Vclle (ad libit.). Oe. 305. Ebend. 10 Fr. 50 Ct.

Bochsa (N. Ch.) 3 Bagatelles très-faciles, sur la Marche du Crociato, la Valse de Beethoven, et la dernière Pensée de Weber, p. Harpe. Oe. 306. Ebend. 5 Fr.

1087. Labarre (Fr.) Air de Ballet du Dieu et la Bayadère d'Auber arr. en Rondo p. Harpe. Oe. 50. Mainz, Schott 40 Xr.

Kirchenmusik.

1041. Blahack (J.) Offertorium (Beatus vir). Solo f. Tenor mit 2 Viol. Alto, Vclle u. C. B. Op. 7. Wien, Diabelli u. C. 45 Xr.

Cherubini (L.) Tantum ergo und genitori f. Sopr. Alt. Ten. u. Bass u. Orchester. Partitur. (Ecclesiasticon No. 34.) Wien, Diabelli u. C. 45 Xr.

— Dasselbe in Auflagestimmen, 15 St. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

1040. Diabelli (Ant.) 7tes Offertorium „Ave Maria" f. Sopran u. Alt mit Orchester, 10 Stimmen, oder Pfte. Op. 145. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

Haydn (J.) Insanae et vanae curae (Des Staubes eitle Sorgen), Mottette f. 4 Singstimmen u. Orchester (Partitur). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr.

Pfisterer (K. L.) Deutsche Messe für eine Singstimme obligat und drei Singstimmen ad libit. dann 2 Viol. 2 Clar. 2 Hörner, Contrabass u. Orgel. Op. 10. München, Aibl 2 Fl. 24 Xr.

— Dasselbe f. 4 Singstimmen und Orgel. Ebend. 2 Fl. 6 Xr.

1035. Schubert (Fr.) Psalm 23 f. 2 Sopran u. 2 Alt m. Pfte. Op. 132. Wien, Diabelli u. C. 1 Fl.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

1095. Eisenhofer (F. X.) 6 gesellschaftliche Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 19, 6te Sammlung. München Falter 2 Fl.

Lafont (Mme.) Romance: Idole de ma Vie, (Im Lenze meines Lebens), à 2 Voix av. Pfte. (Echo lyrique No. 1.) Cassel, Ruprecht 6 Gr.

1092. Mangold (W.) Die Harmonie. Gedicht von Sydow f. 4stimmigen Männerchor. No. 2. der mehrstimmigen Gesänge. (Partitur und Stimmen.) Darmstadt, Alisky 1 Fl. 12 Xr.

Miller (Jul.) 6 Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass (mit Pfte ad libit.) (Morgenroth. Abendroth. Der Geist der Liebe Endliche Fahrt. Wandere — Andere. Wanderlied am Morgen). Berlin, Gröbenschütz u. S. 27½ Sgr.

1031. Naegeli (H. G.) Vierstimmige Schullieder für Repetir-Schulen im Stufengange der musikalischen Schulbildung nach dem durchgeführten Curs der „100 zweistimmigen Lieder" bei eintretendem Brechen der Knabenstimme zu gebrauchen. Partitur 10 Gr. In Stimmen, Zürich, Naegeli 8 Gr.

1067. Nicolai (O.) 6 vierstimmige Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass ohne Begleitung. Op. 6. Leipzig, Br. u. Härtel 16 Gr.

Reissiger (C. G.) Gesellschaftslieder f. 4 Männerstimmen. Op. 73, Lief. 1. Berlin, Trautwein 16 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Auber (D. F. E.) Ouverture u. Favoritgesänge aus der Oper: Die Braut (la Fiancée) m. Pfte. Wien, Diabelli u. C. 6 Fl.

903. — Le Philtre (der Liebestrank). Oper in 2 Aufzügen (franz. u.

deutsch). Vollständiger Klavierauszug. Mainz, Schott 14 Fl. 24 Xr. (8 Rthlr.)

Hieraus: No. 10. Duo: Ehr und Ruhm, 1 Fl. 12 Xr. No. 11. Duo: In den Krieg, 48 Xr. Ebend.

1015. Dorn (H.) Abu Kara, romantische Oper in 3 Akten von L. Bechstein. Klavierauszug vom Componisten. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr 12 Gr.

Hieraus einzeln:

No. 2. Duett: Merke wohl, was ich zu sagen (f. Sopran und Bass). 8 Gr.

No. 3. Terzett: Fort auf unbekannten Bahnen (f. Sopr. Ten. u. Bass). 6 Gr.

No. 4. Scene und Arie: Vertraue Gott (f. Sopran). 10 Gr.

No. 5. Ensemble: Wir knirrschen in die Kette. 18 Gr.

No. 6. Terzett: Von der Wüste Graus bedroht (f. Sopr. Ten. u. Bass). 4 Gr.

No. 7. Cavatine: Allahs Güte sei gepriesen (f. Sopran). 4 Gr.

No. 8. Rec. u. Arie: Was entfliehst Du? (f. Tenor.) 4 Gr.

No. 15. Coro-Finale: Glorreich ist der Sieg errungen. 6 Gr.

Favorit-Duetten aus den vorzüglichsten Opern mit Pfte. No. 76—79. a. d. Oper: Die Braut von Auber, à 20—45 Xr. No. 80. Zingarelli, a. Romeo u. Julie: O sel'ge Wonne. 20 Xr. No. 81. Weigl, a. l'Amor marinaro: Ach, ich kann. 20 Xr. Wien, Diabelli u. C.

Lindpaintner, Romanze aus der Oper: Sulmona: Ach wie ängstlich wird er spähen, m. Pfte. Hamburg, Cranz 4 Gr.

* Herold (F.) Lieblingsgesänge aus der komischen Oper: Zampa oder die Marmorbraut, m. Pfte oder Guitarre. Ebend. No. 1. Romanze: Ihr Freunde all' (Mes bons Amis). 4 Gr. No. 2. Ballade: In dem Schmuck der ersten Jugend (D'une haute Naissance). 4 Gr. No. 3. Lied: Schleudre, schäumende Welle (Que la Voque écumante). 4 Gr. No. 4. Arie: Nur dem Scherz (Au Plaisir). 4 Gr. No. 5. Gebet: Zu der heil'gen Jungfrau (Aux Pieds de la Madonne). 4 Gr. No. 6. Barcarole: Schaukle durch die helle (Douce Jouvencelle). 4 Gr. No. 7. Barcarole: Schiffer, wohin eilst (Où vas-tu pauvre). 4 Gr. No. 8. Cavatine: Ach bebe nicht (Pourquoi trembles). 4 Gr. No. 9. Arie: Alle sind wir unterthan (Il faut ceder). 5 Gr. No. 10. Duett: Mein lieber Mann (C'est tuoi). 6 Gr.

921. Maurer (Louis) Aloïse, historisch-romantische Oper in 2 Acten, nach einer Erzähluug des Wadomerius bearbeitet von F. v. Holbein. Vollständiger Klavierauszug von H. Enckhausen. (Mit dem Portrait des Componisten.) Leipzig, Hofmeister 6 Thlr.

Hieraus einzeln: No. 2. Duett: Ueberraschung, Freude, Lust. (Tenor u. Bass.) 8 Gr. No. 3. Terzett: Vorsicht steht dem Muth zur Seite. (Tenor u. 2 Bässe.) 4 Gr. No. 6. Intr., Chor und Tanz: Zum fröhlichen Feste. 6 Gr. No. 7. Arie: Ich kann nicht mehr! vor Freud' und Lust. (Sopran.) 6 Gr. No. 8. Arie: Wo ist sie denn so heim-

lich hin? (Tenor.) 8 Gr. No. 10. Rec. u. Arie: Mord und Tod. (Bass.) 6 Gr. No. 11. Quartett: Verzweiflung hat das Loos entschieden. (Sopran, Tenor u. 2 Bässe.) 8 Gr.

1032. Philomele, Sammlung beliebter Gesänge m. Pfte. No. 283—285. a. d. Oper: Die Braut v. Auber. à 30 u. 45 Xr. No. 286. Herold, Romance a. Marie: Ich ziehe fort. 15 Xr. No. 287, Bellini, Romance: Hör' mein Flehen 30 Xr. No. 288. Pacini, Cavatine: O wie könnt' ich. 45 Xr. No. 289. Gyrowetz, Vergiss mein nicht: Es blüht in meinem Vaterland. 15 Xr. Wien, Diabelli u. C.

1037. Sammlung (neueste) komischer Theater-Gesänge. No. 220. Müller (Ad.) Das Thiergespräch. 45 Xr. No. 221. Müller (Ad.) Ariette eingel. in Peter Stieglitz: Wenn ich mich im Ort nur zeige. 15 Xr. No. 222. Quodlibet, a. do. Wo mag mein Peter jetzt wohl sein? 45 Xr. Ebend.

Spontini (G.) La Vestale, grand Opéra en 3 Actes, arr. p. Pfte d'après la Partition p. F. Schneider. Nouv. Edit. (mit franz. u. deutschem Text.) Leipzig, Peters 6 Thlr.

Gesänge für eine Stimme mit Pianofortebegleitung.

Baake (F.) Lied der gefangenen Griechin, f. 1 Singst. mit Pfte. Wolfenbüttel, Hartmann 4 Gr.

1072.* Belcke (C. G.) 6 Lieder mit Pfte oder Guitarre. Op. 5. 1ste Liefer. (An die Freude. — Aus der Ferne. — Die Betende. — Der Griechenknabe. — An Aspasia. — Der Herbstabend.) Leipzig, Peters 12 Gr.

1066. Burkhardt (S.) Aennchen und Robert in 6 Liedern von Tiedge, f. eine Sopranstimme m. Pfte. 2te Sammlung. Leipzig, Br. u. Härtel 12 Gr.

* Choix d'Airs av. Acc. de Pfte ou Guit. (av. Vign.) No. 302. Zeitgemässer Volkswalzer: Wenn's nur nicht schlimmer wird. No. 303. Bruguière Chansonette: Eveille-toi petit (Erwache, Kind!) Mainz, Schott à 16 Xr.

* Eberwein (M.) Die Langschläferin: War einst ein Mädchen, mit Pfte oder Guitarre. (Orphea, No. 9.) Berlin, Brandenburg 4 Gr.

* Fritze (J. C.) Der Todengräber (Doch endlich ein Grab), mit Pfte od. Guit. (m. Vign.) Berlin, Lischke 4 Gr.

* Gernlein (R.) Liebes-A-B-C, f. eine Singstimme m. Pfte od. Guitarre. Berlin, Brandenburg 2 Gr.

1090. 1091.* Gesangsblüthen. Eine Sammlung lieblicher Gesangstücke mit Pfte od. Guit. No. 8. Reneville, Zwei Blumen. 12 Xr. No. 11. Reneville, Frage nicht. 8 Xr. No. 10. Weber, Gabrielens Lied. Darmstadt, Alisky.

1084* Küffner (J.) Neujahrsgeschenk mit Pfte od. Guit. Trennungsschmerz. — Die Kunst, zu küssen. — Rondeau: Es brennt in meinem Herzen. — Triolett: Die Augen. — Trost. — Triolett: Einmal im Leben. — Rondeau: Zeit bringt Rosen. (Auswahl von Liedern in Octavformat. No. 125—131, mit Vign.) Mainz, Schott à 8 Xr. compl. geh. 48 Xr.

* Mantel-Lied: Schier dreissig Jahre bist du alt, mit Pfte oder Guitarre. Hamburg, Cranz 2 Gr.

Methfessel (A.) Blüchers Gedächtniss, Gesellschaftslied m. Pfte. Ebend. 4 Gr.

Miller (Jul.) 6 Gesänge f. eine Stimme m. Pfte. (Morgenroth. Abendroth. Der Geist der Liebe. Endliche Fahrt. Wandere — Andere. Wanderlied am Morgen.) Berlin, Gröbenschütz u. S. 12½ Sgr.

1057. Nicolai (O.) 4 Lieder f. eine tiefe Stimme. (Wandrers Abendlied. — Schmerz. — Meine Blumen. — Lied: „Einsam am Quelle.") m. Pfte. Op. 5. 2tes Liederheft. Berlin, Bethge 10 Gr.

Preussens Lorbeerkranz f. Tenor solo mit Chor und Pftebegleitung (mit dem Portrait des Königs). Berlin, Brandenburg 12 Gr.

Rosenhain (J.) Der Geistertanz von Matthisson f. Bass m. Pfte. Cassel, Ruprecht 6 Gr.

1088. Schindler (Ch.) Wächterruf. Gedicht von Hebel f. eine Singst. m. Pfte. Carlsruhe, Velten 3 Gr.

1065. Schmidt (J. P.) Gott ist meine Zuversicht, von Th. Hell, f. eine Singstimme m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 8 Gr.

1033—1034. Schubert (Fr.) nachgelassene musikalische Dichtungen für Gesang u. Pfte. Lief. 13. An mein Herz. — Der liebliche Stern. Gedichte von E. Schulze. Lief. 14. Grenzen der Menschheit von Göthe. — Fragmente aus dem Aeschylus. Wien, Diabelli u. C. à 45 Xr.

1060. Schuster (Aug.) Der Trompeter an der Katzbach. Romanze f. eine Bass- oder Baritonstimme m. Pfte. Op. 14. Leipzig, Pietro del Vecchio 8 Gr.

— Die letzten Zehn vom vierten Regiment bei ihrem Uebergange über die Preussische Grenze im Herbste 1831, für eine Singstimme m. Pfte. Leipzig, beim Componisten 4 Gr.

Gesänge mit Guitarre.

Auber (D. F. E.) Favoritgesänge aus der Oper: Die Braut (Fiancée), mit Begleitung der Guitarre. Wien, Diabelli u. C. 2 Fl. 45 Xr.

Philomele, Sammlung beliebter Gesänge mit Guitarre v. Diabelli. Ebend. No. 243. Zingarelli, Duett a. Romeo u. Giuliette: O sel'ge Wonne. 20 Xr. No. 244. Weigl, Duett a. Amor marinaro: Ach ich kann. 15 Xr. No. 245—255, aus der Oper: Die Braut von Auber, à 15, 20, 30 Xr. No. 256. Bellini, Cavatine a. il Pirata: An den Kämpfen der Corsaren. 30 Xr. No 257. Cavatine aus do. Ja wir siegten. 30 Xr. No. 259. Winter, Duett a. d. Opferfest: Wenn mir dein Auge strahlet. 30 Xr. No. 260. Mozart, Duett a. Don Juan: Gieb mir die Hand. 20 Xr. No. 261. Müller (Ad.) Das Thiergespräch. 30 Xr. No. 262. Bellini, Romanze: Hör' mein Flehen. 15 Xr. No. 263. Paer (F.) Duettino a. Sargino: O du mein Einziger. 15 Xr. No. 264. Mozart, Duettino a. Titus: Nimm diesen Kuss. 15 Xr. No. 265. Gyrowetz, Vergiss mein nicht: Es blüht in meinem Vaterland. 15 Xr.

Musikalische Zeitschriften.

Anzeiger, allgemeiner musikalischer. Redacteur F. Castelli. 4ter Jahrg. 1832. (52 N.) 8. Wien, Haslinger 3 Fl.

Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt. Redacteur Gottfr. Weber. 14ter Band. No. 54. 8. gehef. Mainz, Schott. Preis des 14ten Bandes, No. 53—56., 3 Fl.

Journal des Dames. Recueil de petites Pièces élégantes et faciles p. Pfte, Guitarre et Chant. 2me Année Cah. 1—6, mit Abbildung der neuesten Pariser Trachten. Darmstadt, Alisky. (Jeden Monat erscheinen 3 Hefte.) Preis vierteljährlich 3 Fl. 24 Xr.

Iris im Gebiete der Tonkunst. Redacteur L. Rellstab. Dritter Jahrgang f. 1832. 52 Nummern in 8. Berlin, Trautwein 1 Thlr. 8 Gr.

Revue musicale, publiée par M. Fétis. 6me Année p. 1832. 52 Nrs. 4to. Paris, Bureau de Revue. 30 Fr.

1089. Sechsbätzner (der musikalische) für Musiker und Musikfreunde, für 1832, mit Lithographien. 4to. gehef. Carlsruhe, Velten 24 Xr.

Zeitung (allgemeine, musikalische) mit Kupfern, musikalischen Beilagen und Intelligenzblättern. (Redacteur G. W. Fink.) 34ster Jahrgang f. 1832. 52 Nummern in 4to. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Thlr. 8 Gr.

Musikalischer Anzeiger, No. 1.

Bei Andr. Brzezina et C. in Warschau sind erschienen und bei Fr. Hofmeister in Leipzig zu haben:

Chopin (Fréd.) Rondeau p. Pfte. Oe. 1, in Cm. 12 Gr.

Czapek (E.) Adieu Paganini. Romance p. Pfte. Oe. 21, in As. 6 Gr.

— Polonaise p. Pfte. Oe. 38, in Em. 4 Gr.

— Romance p. Pfte et Violon. Oe. 41, in A. 10 Gr.

Elsner (Jos.) Missa, Graduale et Offertorium für 2 Tenöre u. Bass mit Orgel. Op. 27. Muss. Eccl. in G. 18 Gr.

Nowakowski (Jos.) Polonaise p. Pfte. No. 1, in F. 6 Gr.

— Grande Polonaise p. Pfte. No. 2, in B. (dédiée à Mr. Lipinski.) 8 Gr.

— Contredanse sur les Motifs de l'Opéra: Le Maçon par Auber arr. p. Pfte. No. 3, in D. 4 Gr.

— Polonaise p. Pfte. No. 4, in B. (dédiée à Mr. Skrzynecki.) 4 Gr.

— Polonaise p. Pfte. No. 5, in D. 4 Gr.

— Polonaise et Mazur p. Pfte. No. 6, in F. 6 Gr.

Oginski (M. le Prince) Collection de Polonaises p. Pfte. 1 Thlr.

Nächstens erscheint bei Marco Berra in Prag mit Eigenthumsrecht:

Tomaschek, Ouverture zur Oper Seraphine f. d. Pianoforte zu 4 Händen.

Hüttner (J. B.) Introduction et Variations sur un Thême favori de Caraffa, pour le Violoncelle avec Acc. de Quatuor ou Pfte.

In meinem Verlage wird in Kurzem mit Eigenthumsrecht erscheinen:

Die Kirmess,

komische Oper in einem Akt, Worte von E. Devrient, Musik von W. Taubert. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten.

Berlin, im Februar 1832. T. Trautwein.

No. 3, 4.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1832.

LEIPZIG,
bei Friedrich Hofmeister.

März, April 1832.

Musik für das Orchester.

1171. Müller (C. G.) 1ère Symphonie à grand Orchestre. Oe. 6, in B. (déd. a Mr. Fréd. Schneider.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. 12 Gr.

1130. Neithardt (A.) Neueste Berliner Lieblingstänze f. 2 Viol. 1 Flöte, 2 Clarin. 2 Hörner und Bass (2 Tromp. Pauken und Posaune ad libit.). 10tes Heft (6 Contretänze aus „Robert le Diable," 2 Galoppen, 1 Walzer und Masurka). Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 22 Gr.

1150. Küffner (Jos.) Musique militaire. Oe. 237, cont. la Polonaise du Général Uminsky, une Walse et 5 Galoppades p. 5 Clar. Fl. 4 Cors, 3 Tromp. 2 Bassons, 2 Trombon. Serp. Caisse roulante et gr. Caisse. Mainz, Schott 2 Fl. 48 Xr.

Weller und Neithardt, 8 Märsche f. Infanterie. Vollständige Partitur. 8vo. Berlin, Trautwein (in Comm.) geh. 2 Thlr. 12 Gr.

Musik für die Violine.

983. Benesch (Jos.) Grandes Variations sur un Thême original p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 11, in D. Wien, Trentsensky 3 Fl. 30 Xr.

1147. Pechatschek (F.) Intr. et Variations sur la 4ème Corde p. Violon av. Acc. d'Orch. Oe. 34, in Es. (déd. à Mr. Paganini.) Carlsruhe, Velten 3 Fl. 30 Xr.

1134. Stahl (Fr.) Allegro brillant p. Violon av. Acc. d'Orch. Oe. 20, in D. München, Falter 3 Fl.

1133. Wichtl (G.) Variations p. Violon av. Acc. d'Orch. (ou de Quat.) Oe. 1, in D. (déd. à Mr. Molique.) Ebend. 4 Fl.

983. Benesch (J.) Grandes Variations sur un Thême original p. Violon av. Acc. de Quatuor. Oe. 11, in D. Wien Trentsensky 1 Fl. 30 Xr.

994. Onslow (G.) Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Vcelles en Partition. No. 10—14. 8vo. Leipzig, Br. et Härtel geh. à 1 Thlr.

1147. Pechatschek (F.) Intr. et Variations sur la 4ème Corde p. Violon av. Acc. de Quatuor. Oe. 34, in Es. Carlsruhe, Velten 1 Thlr. 6 Gr.

1169. Serwaczynski (St.) Intr. et Variations sur un Thême hongrois p. Violon av. Acc. de 2 Violons, Alto, Vclle et Basse. Oe. 9, in D. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

1134. Stahl (Fr.) Allegro brillant p. Violon av. Acc. de Quatuor. Oe. 20, in D. München, Falter 1 Fl. 48 Xr.

1100. Klein (B.) 15 Variations sur un Thême espagnol p. 2 Violons, Viola et Basse. Oe. 38, in D m. Partition. 12 Gr. in Auflagestimmen 20 Gr. Berlin, Trautwein.

Loewe (C.) 3 Quatuors p. 2 Violons, Viola et Vclle. Oe. 24, Liv. 1, 2, 3, in G, F, B. Berlin, Wagenführ à 1 Thlr. 4 Gr.

995. Onslow (G.) Quartetto p. 2 Violons, Alto et Vclle, en Partition. No. 7—12. 8vo. Leipzig, Br. et Härtel geh. à 16 Gr.

941. Reissiger (C. G.) Die Felsenmühle zu Etalières, romantische Oper, arr. f. 2 Viol. Alt u. Vclle. Liv. 1, (13 Fr.) Liv. 2, (10 Fr.) Bonn, Simrock.

1175. Bohrer, (Les Frères) grand Duo concertant p. Violon et Vclle. Oe. 47, 9. Livr. in A. Leipzig, Peters 1 Thlr.

Götze (J. F.) 6 leichte Duetten für Anfänger, f. 2 Violinen. gr. 4. Ilmenau, Voigt 8 Gr.

1115. Lütgen (W. A.) 3 Duos p. Violon et Vclle. Oe. 10. Bonn, Simrock 6 Fr.

1113. Mazas (F.) 3 Duos concertans p. 2 Violons. Extraits de la Méthode de Violon. Oe. 34. Ebend. 7 Fr.

1147. Pechatschek (F.) Intr. et Variations sur la 4ème Corde p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 34, in Es. Carlsruhe, Velten 14 Gr.

Pleyel (J.) 6 Duos faciles p. 2 Violons. 6me Oe. de Duos, Liv. 1. 2de Edition. Augsburg, Gombart 1 Fl. 48 Xr.

Unterhaltungen für eine Violine mit willkührlicher Begleitung einer zweiten Violine. 2ter Jahrgang, 1stes Heft. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.

1133. Wichtl (G.) Variations p. Violon avec Acc. de Pfte. Oe. 1, in D. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.

1113. Mazas (F.) Méthode de Violon suivie d'un Traité de sons harmoniques en simple- et double-cordes. Oe. 34. Bonn, Simrock 18 Fr.

— — Hieraus besonders abgedruckt: Traité des sons harmoniques. Oe. 35. Ebend. 5 Fr.

— — Petite Méthode de Violon, extraite de la Grande. Ebend. 7 Fr.

Musik für das Violoncelle.

1152. Hüttner (J. B.) Intr. et Variations sur la Cavatine favorite de la Violette de Caraffa. Pièce facile p. Violoncelle avec Acc. de Quatuor ou de Pfte. Prag, Berra 48 Xr.

936. Breuer (B.) 3 Duos faciles et progressifs p. 2 Violoncelles. Oe. 2, Liv. 2. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.

1110. Dotzauer (J. J. F.) 18 Exercices d'une Difficulté progressive p. Violoncelle seul. Oe. 120. Halle, Helmuth 1 Thlr.

851. Hausse (W.) Fortsetzung der vorzüglichen Uebungen f. Contrebass. 3te Lieferung. Prag, Berra 1 Fl.

Musik für die Flöte.

1006. Boehm (Th.) Grande Polonaise p. Flûte avec Acc. d'Orchestre. Oe. 16, in D. München, Falter 3 Fl. 48 Xr.

1007. — Variations sur la Marche de l'Opéra: Moïse, p. Flûte avec Acc. d'Orchestre, (déd. à Mr. Tulou). Oe. 17, in D. Ebend. 3 Fl. 18 Xr.

Auber, Die Stumme von Porttci, für 2 Flöten einger. von C. Reichardt. Augsburg, Gombart 1 Fl. 48 Xr.

Gabrielsky (W.) Fantaisie sur des Thêmes de l'Opéra: La Muette d'Auber, p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 96, in G. Berlin, Kraft u. Kl. 16 Gr.

— Potpourri sur des Thêmes fav. de l'Opéra: La Fiancée d'Auber, p. Flûte av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr.

1124. Spanner (J.) Rondo alla Polacca p. Flûte avec Acc. de Pfte (in A.) Prag, Berra 40 Xr.

Unterhaltungen f. eine Flöte mit willkührlicher Begleitung einer zweiten Flöte. 2ter Jahrgang, 5tes—8tes Heft. Augsburg, Gombart 1 Fl. 24 Xr.

Erheiterungen für eine Flöte (oder Flöte und Guitarre). No. 1, Walzer aus Fra Diavolo. No. 2, Galoppade aus do. Mannheim, Heckel à 8 Xr.

Flötenspieler (der junge). Sammlung der besten Opern, für Anfänger bearbeitet. No. 1, Rossini, Wilhelm Tell. No. 2, Winter, das unterbrochene Opferfest. No. 3, Auber, der Maurer. No. 4, Boieldieu, die weisse Frau. No. 5, Auber, die Stumme von Portici. No. 6, Rossini, der Barbier von Sevilla. Braunschweig, Spehr à 8 Gr.

Tänze (neue Hamburger) für eine Flöte (oder Violine). Lief. 23—27. Hamburg, Cranz à 5 Gr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

1163. Köhler (H.) Petite Etude cont. 12 Préludes p. Cor seul. Oe. 169. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

1117. Noblet, Nouvelle Méthode de Bugle, ou Trompette à Clefs (Klapp-Horn-Schule) cont. la Tablature, les Gammes et Exercices suivie de plusieurs Morceaux pour un ou deux Bugles. Ebend. 3 Fr.

1118. — 3 Recueils de Morceaux de différents Caractères et d'une Difficulté graduée pour un et deux Bugles. No. 1—3. Ebend. à 1 Fr. 50 Ct.

1186. Belcke (F.) 6 Duos f. 2 Bass-Posaunen (oder 2 Fagotte). Berlin, Trautwein 10 Gr.

Musik für die Guitarre.

Weiss (A.) 12 Walzer f. Guitarre mit willkührlicher Begleitung einer zweiten und dritten, Op. 6. Dresden, Meser 10 Gr.

Reichardt (C.) 6 Favorit-Ländler f. Flöte u. Guitarre. Augsburg, Gombart 16 Xr.

Strauss (Joh.) Gute Meinung für die Tanzlust, Walzer, Op. 34, einger. f. Flöte u. Guitarre. Ebend. 24 Xr.

1155. Suppus (C.) 3me Sérénade p. 2 Guitarres. Oe. 10, in A. Bonn, Simrock 1 Fr.

— — 4me Sérénade p. do. Oe. 11. in D. Ebend. 1 Fr.

Carcassi (M.) 6 Fantaisies sur des Motifs des Opéras nouveaux, p. Guitarre.

No. 1. La Muette de Portici. Oe. 33. Mainz, Schott 1 Fl.
— 2. Le Comte Ory. Oe. 34. Ebend. 48 Xr.
— 3. La Fiancée. Oe. 35. Ebend. 48 Xr.
— 4. Guillaume Tell. Oe. 36. Ebend. 48 Xr.
— 5. Fra Diavolo. Oe. 37. Ebend. 40 Xr.
— 6. Le Dieu et la Bayadère. Oe. 38. Ebend. 40 Xr.

Kramer (Ph.) Variationen über eine beliebte Arie aus der Oper: Die Stumme von Portici, f. Guitarre. Op. 4. Prag, Ryba 24 Xr.

1135. Schacky (M. de) Intr. Variations et Polonaise sur l'Air favori: Almalied, p. Guitarre. Oe. 8, in A. München, Falter 36 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

1177. Czerny (Ch.) 3 Quatuors brillans et non difficiles p. Pfte, Violon, Alto et Vclle. Oe. 262, No. 1, in D. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Gr.
Rosenhain (J.) Quatuor p. Pfte, Violon, Alto et Vclle. Oe. 1, in Es. Cassel, Ruprecht 3 Fl. 36 Xr.
Beethoven (L. van) 3 Trios p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 1. Nouvelle Edition. Leipzig, Peters 2 Thlr. 6 Gr. Séparément à 20 Gr.
— 2 grandes Sonates p. Pfte et Violon ou Vclle. Oe. 5. Nouvelle Edition. Ebend. 2 Thlr.
— 3 Sonates p. Pfte et Violon. Oe. 12. Nouvelle Edition. Ebend. 2 Thlr. Séparément à 18 Gr.
1174. Bohrer (Max.) Duo-concertant p. Pfte et Vclle. Oe. 14, Liv. 1, in D. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
Krommer (F.) Polonaise favorite tirée du Quatuor, Oe. 85, in F, arr. p. Pfte et Violon p. Goebel. Augsburg, Gombart 48 Xr.
1126. Lasekk (Kaskel) et F. A. Kummer, Cantique et Allégro passioné. Duo p. Pfte et Vclle (ou Violon), (in F.) Dresden, Meser 20 Gr.
Müller (W. A.) Zweiter Lehrmeister im Pftespiel. Sammlung leichter u. gef. Stücke zur Uebung u. Unterh. mit willk. Begl. einer Flöte oder Violine, in 2 Bändchen. 2tes Bändchen. Meissen, Gödsche 22 Gr.
Wiss (H. B.) 2 leichte Polonaisen f. Pfte u. Flöte (oder Violine). Mannheim, Heckel 6 Gr.

Musik für 2 Pianoforte.

1123. Tomaschek (W. J.) Ouverture in Es, Op. 38, einger. f. 2 Pfte auf 8 Hände von Pitsch. Prag, Berra 1 Fl. 40 Xr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

1173. Beethoven (L. van) Grand Septuor. Oe. 20, arr. p. Pfte à 4 Mains. (Arrangement nouveau d'après la Partition originale.) Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
1108. Czerny (C.) Grand Rondeau militaire et brillant p. Pfte à 4 Mains. Oe. 259, in A. Halle, Helmuth 1 Thlr, 12 Gr.
1137. Dausch (F. de P.) Uebungs-Stücke f. Anfänger mit bezeichnetem Fingersatze f. Pfte zu 4 Händen. Ch. 1. München, Falter 45 Xr.
Jugendfreund (musikalischer). Sammlung leichter u. gef. Stücke nach Opern-Melodien von Auber, Boieldieu, Rossini u. A. m. zu 4 Händen. 2tes Heft. Berlin, Struve 6 Gr.
Koehler (H.) 4 Galoppes. Siehe Pagina 26.
1180. Krollmann (A.) Sonatine facile et brillante p. Pfte à 4 Mains. Oe. 24, in F. Leipzig Hofmeister 12 Gr.
1181. — do. do. Oe. 25, in G. Ebend. 10 Gr.
1145. Lickl (C. G.) 1er Nocturne p. Pfte à 4 Mains. Oe. 44, in Es. Wien, Trentsensky 1 Fl. 15 Xr.
1166. Louis Ferdinand (Prince de Prusse) Quintetto p. Pfte

arr. à 4 Mains par Bierey. Oe. 1, in C. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

1167. Louis Ferdinand (Prince de Prusse) Quartetto p. Pfte arr. à 4 Mains par Mockwitz. Oe. 6, in Fm. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

Mozart (W. A.) Sonate p. 2 Pftes arr. à 4 Mains p. Gleichauf (in D). Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.

1171. Müller (C. G.) 1ère Sinfonie à gr. Orch. arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 6, in G. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

1156. Ries (F.) 7ème Sonatine p. Pfte à 4 Mains. Oe. 6, in C. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct.

1160. — Intr. et Variations sur l'Air allemand: Gute Nacht, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 155, No. 2, in B. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

Walzer - Kleeblatt f. Pfte zu 4 Händen. Mannheim, Heckel 14 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Bellini (V.) Ouverture de l'Opéra: I Capuleti e i Montecchi (Collection d. Ouv. No. 57). Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Donizetti, Ouv. de l'Opéra: Anna Bolena. (Coll. des Ouv. No. 58.) Ebend. 14 Gr.

1123. Tomaschek (W. J.) Ouverture f. Pfte zu 4 Händen. Op. 38, in Es. Prag, Berra 48 Xr.

Musik für das Pianoforte allein.

Adam (A.) Mélange sur des Motifs favoris de Zampa p. Pfte. Oe. 66. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

1119. — Mosaïque de l'Opéra: Robert le Diable de Meyerbeer p. Pfte. Cah. 1—4. Berlin, Schlesinger. Cah. 1, 20 Gr. Cah. 2, 3, 4, à 18 Gr.

Bibliothek für Anfänger auf d. Pfte. No. 23. Spohr, Faust. Braunschweig, Spehr 10 Gr.

Buchmann (Fr.) Grosse brillante Sonate f. Pfte (in C). Mühlhausen, Buchmann 12 Gr.

1109. Czerny (C.) Introduction et grande Polonaise brillante p. Pfte. Oe 257, in As. Halle, Helmuth 1 Thlr.

1179. Czerny (Ch.) Rondeau précédé d'une Introduction p. Pfte. Oe. 265, in E. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Glinsky (L.) La Bataille de Grochow et Praga (25. Febr. 1831). Musique caractéristique p. Pfte. Posen, Simon 8 Gr.

Heilmann (J.) Der kleine Klavierspieler, eine Reihe belehrende, vom Leichtesten zum Schweren fortschreitende Handstücke. 1stes Heft. Frankfurt, Dunst 45 Xr.

Hermanuz (J.) Polacca p. Pfte. Oe. 1, in A. Mannheim, Heckel 12 Gr.

Herz (H.) Polonaise brillante p. Pfte. Oe. 25, in B. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

1114. — Marche et Rondo sur la Clochette de Paganini p. Pfte. Oe. 63, in A. Ebend. 3 Fr.

1187. — La Fête pastorale (Das Hirtenfest), grande Fantaisie p. Pfte. Oe. 65, in B. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

Herz (J.) Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 10, in B. Mannheim, Heckel 1 Fl. 12 Xr.

1139. — 5 Airs de Ballets de l'Opéra: Robert le Diable de Meyerbeer, arr. en Rondeaux p. Pfte. No. 1. Bacchanale.

No. 2. Pas de cinq à 14 Gr. No. 3. Valse infernale 10 Gr. No. 4. Choeur danse. No. 5. Pas de Mlle. Taglioni à 14 Gr. Berlin, Schlesinger.

1182. Kalkbrenner (F.) Souvenir de Robert le Diable de Meyerbeer. Fantaisie brillante p. Pfte. Oe. 110. Ebend. 14 Gr.

1149. Karr (H.) Fantaisie sur un Motif du Philtre d'Auber, p. Pfte. Oe. 237, in F. Mainz, Schott 48 Xr.

Kessler (J. C.) 3 Nocturnes p. Pfte. Oe. 28. Hamburg, Cranz 8 Gr.

Kiszwalter (J.) Bataille d'Ostrolenka (26. Mai 1831) p. Pfte. Posen, Simon 4 Gr.

Koch (Ch.) Rondino snr un Thême de l'Opéra: Oberon de Weber, p. Pfte. Oe. 54, No. 1, in A. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

— Rondino sur un Thême de l'Opéra: Fra Diavolo d'Auber, p. Pfte. Oe. 54, No. 2, in F. Ebend. 8 Gr.

1162. Köhler (H.) 50 Préludes et Exercices doigtés dans tous les Tons, calculés p. faciliter les Progrès, p. Pfte. Oe. 167. Bonn, Simrock 5 Fr.

1112. — 3 Rondinos sur des Thêmes favorits p. Pfte. Oe. 168. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

Kreutzer (C.) 3 Solos p. Pfte. No. 3, in D. Mannheim, Heckel 36 Xr.

1170. Kulenkamp (G. C.) La Mélancolie, le Calme et la Fierté. 3 Pièces caractéristiques p. Pfte. Oe. 14. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Lemoine (H.) Divertissement sur des Motifs de Zampa p. Pfte. Oe. 17, in G. Mainz, Schott 1 Fl.

— Bagatelle sur des Motifs de Zampa p. Pfte (in C). Ebend. 30 Xr.

Marks (G. W.) 3 angenehme und gefällige Rondo's nach beliebten Thema's aus der Oper: Der Templer und die Jüdin, f. Pfte. Op. 14, Nô. 1, 2, 3. Hamburg, Cranz à 6 Gr.

1183. — 4 Divertissements d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Robert le Diable de Meyerbeer, p. Pfte. Oe. 15, Liv. 1—4. Leipzig, Hofmeister Liv. 1, 8 Gr. Liv. 2—4 à 10 Gr.

Pohl (Jos.) Rondeau brillant p. Pfte (in B). Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Polyhymnia, musikalische Monatsschrift f. Pfte u. Gesang. Redacteur F. L. Schubert. 8r Jahrgang in 12 Heften. Meissen, Klinkicht 2 Thlr.

Potpourri d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Le Philtre (Der Liebestrank). Musique de D. F. E. Auber p. Pfte. Hamburg, Cranz 8 Gr.

— d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Robert le Diable (Robert der Teufel). Musique de J. Meyerbeer p. Pfte. Ebe 12 Gr.

— d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Die Felsenmühle zu Etalières, Musique de C. G. Reissiger, p. Pfte. Ebend. 12 Gr.

1157. Ries (F.) 15 Pièces doigtées p. les Commençans, p. Pfte. Oe. 124. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

1158. — Divertissemens p. Pfte. Oe. 130. Ebend. 3 Fr.

1168. Wagner (Rich.) Sonate f. Pfte (in B). Leipzig, Br. u. Härtel 20 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

1176. Bohrer (Ant.) Variations concertantes p. Piano et Violon. Oe. 46, in C. Leipzig, Peters 1 Thlr.
1159. Ries (F.) Variations sur un Thême de Himmel: An Alexis, p. Pfte av. Flûte ad libit. Oe. 152, No. 2, in B. Bonn, Simrock 2 Fr. 25 Ct.
1132. Stolze (H. W.) 8 leichte Variationen über das Thema: Pria ch'io l'impegno, f. Pfte u. Vclle. Op. 6, in C. Wolfenbüttel, Hartmann 10 Gr.
1178. Czerny (C.) Variations precédées d'une Introduction sur un Motif de l'Opéra: La Fiancée de Mr. Auber, p. Pfte. Oe. 263, in As. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
1172. Hünten (Fr.) Cavatine favorite de l'Opéra: Il Pirata de Bellini, variée, arr. p. Pfte seul. Oe. 36, in F. Leipzig, Peters 10 Gr.
1153. Klauss (V.) 2 Thêmes variés non difficiles p. Pfte. Oe. 5. Prag, Berra 36 Xr.
1141. Müller (F. W.) Variationen über das beliebte Volkslied: Heil unserm König, Heil! f. Pfte. Op. 2, in Es. Halle, Helmuth 10 Gr.
1161. Ries (F.) Air favorit autrichien varié p. Pfte. Oe. 159, No. 2, in B. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
— —. Variations sur le Thême du vieux Capitaine. Oe. 159, No. 3, in Es. Ebend. 2 Fr.
Strube (C. H.) Variationen über den beliebten Sehnsuchtswalzer von Fr. Schubert, f. Pfte. Op. 18, in As. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
1184. Werner (Th.) Variations sur la Tyrolienne de l'Opéra: Guillaume Tell de Rossini, p. Pfte. Oe. 5, in C. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Auber (D. F. E.) Ouverture aus der Oper: Die Stumme von Portici, f. Pfte. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Mannheim, Heckel 27 Xr.
Beethoven (L. van) Ouverture du Ballet: Prometheus, arr. p. Pfte av. Acc. de Violon. Bonn, Simrock 2 Fr.
Fischer, Ouverture aus Raul der Blaubart, f. Pfte. Mannheim, Heckel 27 Xr.
Fränzl (P.) Ouverture zum Singspiel: Der Bandit, f. Pfte. Ebend. 27 Xr.
Frey (M.) Ouverture zum Singspiel: Jery und Bätely, f. Pfte. Ebend. 18 Xr.
Herold (F.) Ouverture aus der Oper: Zampa oder die Marmorbraut, f. Pfte arr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Mainz, Schott 40 Xr. Mannheim, Heckel 27 Xr.
1129. Meyerbeer, Ouverture aus der Oper: Robert der Teufel (Robert le Diable), arr. f. Pfte p. Pixis (in Cm). Berlin, Schlesinger 6 Gr.
941. Reissiger (C. G.) Ouverture aus der Oper: Die Felsenmühle zu Etalières, f. Pfte arr. Bonn, Simrock 2 Fr.

Ritter (P.) Ouverture zu den beiden Eremiten, f. Pfte. Mannheim, Heckel 18 Xr.
Sammlung von 100 Ouverturen f. Pfte arr. No. 1—10. Ebend. 2 Thlr. 6 Gr.
1121. Taubert (W.) Ouverture zur Oper: Die Kirmess, f. Pfte. Berlin, Trautwein 8 Gr.
1123. Tomaschek (W. J.) Ouverture f. Pfte. Op. 38, in Es. Prag, Berra 30 Xr.

Tänze für das Pianoforte.

1105. Bauer (Caroline) 2 Valses p. Pfte. Berlin, Trautwein 4 Gr.
1103. Blum (C.) Favorit-Walzer und Mazurka aus dem Zauber-Ballet: Arlequin in Berlin, f. Pfte. Ebend. 8 Gr.
Bochmann (E.) 24 Tänze für die elegante Welt, f. Pfte. 5ter Jahrgang, 1832. Dresden, Arnold 12 Gr.
1128. — Vielliebchen-Rutscher f. Pfte. Dresden, Meser 2 Gr.
Favorit-Tänze (Leipziger) f. Pfte arr. No. 42. Defilir-Marsch des 2ten sächsischen Schützen-Bataillons, — Walzer und Galoppade von Rath. Leipzig, Hofmeister 3 Gr.
Fischer (A.) 6 concertante Polonaisen f. Pfte. Op. 2. Berlin, Cosmar u. K. 14 Gr.
Galopp-Walzer (allgemein beliebter Dresdner) f. Pfte. Berlin, Struve 2 Gr.
1142. Gewandhausball-Tänze, 4 Rutscher, 1 Walzer, 1 Cotillon, f. Pfte. Leipzig, Klemm 6 Gr.
1151. Hofmann (C. L.) 3 Galoppes et 1 Cottillon p. Pfte. Prag, Berra 24 Xr.
Klonowski (T.) Polonaise et Mazure p. Pfte. Oe. 12. Berlin, Simon 4 Gr.
1164. Köhler (H.) 4 Galoppes p. Pfte seul et à 4 Mains. Oe. 170. Bonn, Simrock 2 Fr.
1148. Körnlein (J. C.) 8 Tänze f. Pfte. Carlsruhe, Velten 14 Gr.
Lieblings-Tänze (Mannheimer) f. Pfte. No. 1, Walzer aus Fra Diavolo. No. 2, Galoppade aus do. No. 3, Galoppade aus Zampa. No. 4, Galoppade a. d. Liebestrank. Mannheim, Heckel à 8 Xr.
Mauth-Spectakel (Hanauer), wie auch Mainkur-Cravall-Walzer f. Pfte. Cassel, Ruprecht 2 Gr.
1144. Mayer (E. de) Valses de Fantaisie p. Pfte. Oe. 3. Wien, Trentsensky 30 Xr.
Methfessel (A.) 12 Tänze f. Pfte. 1ste Lief. Frankfurt, Streng 7 Gr.
1140. Müller (F. W.) Tänze und Märsche f. Pfte. Op. 1. Halle, Helmuth 10 Gr.
1138. Neithardt (A.) Contre-Tänze nach den beliebtesten Melodien aus der Oper: Robert der Teufel (Robert le Diable) von Meyerbeer, f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 8 Gr.
1122. — Neueste Berliner Lieblings-Tänze. 31stes Heft. (6 Contretänze und Masurka aus Robert dem Teufel, Walzer aus Lindane, Galopp und Cotillon aus Zampa), f. Pfte. Ebend. 16 Gr.
1130. — do. 32stes Heft, enth. 6 Contretänze aus Robert dem Teu-

fel. 1 Masurka, 2 Galopps und 1 Walzer, f. Pfte. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

1125. Poschmaurny (M.) Freundschafts-Walzer, Polonaise und Galopp f. Pfte. Prag, Berra 20 Xr.

Sammlung (neueste) beliebter und tanzbarer Rutscher. No. 1. Leipzig, Klemm 3 Gr.

Stegmayer (F.) Neueste Berliner Tänze f. Pfte. Heft 2. Berlin, Cosmar u. K. 8 Gr.

Tanz- und Ballet-Musik (neueste) f. Pfte. Berlin, Struve à 4 Gr. No. 1, 5 böhmische Nationaltänze. No. 2, 2 Favorit-Walzer des Fürsten Lopitzki und Frühlingswalzer.

1121. Taubert (W.) Kirmess-Walzer f. Pfte. Berlin, Trautwein 4 Gr.

Terpsichore. Auswahl beliebter Hamburger Tänze f. Pfte. Hamburg, Cranz à 4 Gr.

No. 121. Zieger (C. G.) 3 beliebte Jäger-Walzer.

— 123. Potpourri-Walzer und Hopser aus der Oper: Die Felsenmühle von Reissiger.

— 124. Beliebte Tänze aus der Oper: Der Liebestrank von Auber.

Zimmermann (S. A.) Ländler f. Pfte. (Mit einem Portrait.) Mannheim, Heckel 2 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

Hänsel (A.) Marsch aus der Oper: Capuleti und Montecchi, f. Pfte. Dresden, Meser 2 Gr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Clavier-Tabelle, gr. Fol. Leipzig, Zirges 4 Gr.

1188. Markwort (J. C.) Elementar-Unterricht f. d. Pfte, um in der kürzesten Zeit sicher vom Blatte spielen zu lernen. 1ste Abtheilung. Frankfurt, Fischer 2 Fl. 6 Xr.

Musik für die Orgel.

1185. Rink (Ch. H.) Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen. 1stes Heft. Mainz, Schott (Jährlich sollen 6 Hefte erscheinen). Subscriptionspreis auf 6 Hefte 1 Fl. 48 Xr.

Kirchenmusik.

Bach (J. S.) 371 vierstimmige Choralgesänge. 3te Auflage. Leipzig, Br. u. Härtel 3 Thlr.

Concerts Spirituels ou Recueil de Motets, sur la Musique de Gluck, Piccini, Sacchini, Mozart, Rossini etc. 2 vol. 12to. Paris, Librairie grecque,-latine,-allemande de J. Albert Mercklein.

Müller (D.) Pange lingua, f. 4 Singstimmen und Orgel. Op. 56. Augsburg, Gombart 48 Xr.

1146. Rieder (A.) Offertorium: Casti amoris et adoris, f. Sopran solo, 2 Viol. Viola, 2 Hörner, Orgel u. Bass. Op. 111, in A. Wien, Trentsensky 45 Xr.

Schladebach (Jul.) Die Chöre der Liturgie für die evan-

gelische Kirche in den königlich preussischen Landen. Op. 2. Ausgabe A. Für 4 Singstimmen. Ausgabe B. Für 4 Männerstimmen. Berlin, Fröhlich u. Co. à 12 Gr.

1116. Weber (Fr.) Ein Satz aus dem 57sten Psalm (Sey mir gnädig), f. Sopr. Alt, Ten. u. Bass mit Begleitung d. Pfte. Op. 4. Bonn, Simrock Klavier-Auszug 2 Fr. 25 Ct. 4 Singstimmen 1 Fr. 25 Ct.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Annato (Fr.) Canzonetta italiana (Da me non dipende) à 2 Voci con Pfte. Augsburg, Gombart 16 Xr.

1136. Kolb (K.) 6 gesellschaftliche Gesänge f. 3 Männerstimmen. Op. 15. (Der Muth ist gar ein herrlich Ding. — Mit Lied und Leier weck' ich dich. — Ein Winzer, der im Tode lag. — Ein Honigvöglein weich und zart. — In Nebelduft und Nacht. — Viel Essen macht viel breiter.) München, Falter 1 Fl. 48 Xr.

1189. Nägeli (H. G.) Der schweizerische Männergesang. 3tes Heft (6te Sammlung der Gesänge für Männerchor.) Partitur 12 Gr. In Stimmen 16 Gr. Zürich, Nägeli.

1104. Nicolai (O.) Duett f. Sopran u. Bass m. Pfte. Op. 14, No. 1. (O selig, wer liebt.) Berlin, Trautwein 8 Gr.

— — do. do. Op. 14, No. 2. (Auf ewig dein.) Ebend. 6 Gr.

1101. Reissiger (C. G.) Gesellschafts-Lieder f. 4 Männerstimmen. Op. 73, Liv. 2. (Singe, wem Gesang gegeben. — Was ist das für ein durstig Jahr. — Wisst ihr, was ein Philister heisst? — Unser Leben, sagen Weise.) Partitur u. Stimmen. Ebend. 16 Gr.

Schnyder (X.) v. Wartensee, die letzten Zehn vom 4ten Regiment bei ihrem Uebergange über die preussische Grenze 1831, f. 4 Männerstimmen u. Chor (oder eine Singstimme u. Pfte). Frankfurt, Dunst 27 Xr.

Spohr (L.) Romanze: Rose, wie bist du so reizend, einger. f. 4 Männerstimmen. (Augsburger Liederkranz, No. 1.) Augsburg, Gombart 36 Xr.

Stahlknecht (A. H.) 6 Geschwindmärsche f. Männerstimmen einger. Op. 4. Leipzig, Pönicke u. Sohn 10 Gr.

Stolze (H. W.) 4 Gesänge f. 4 Singst. Op. 10. Siehe Pag. 31.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

* Auber, Rondo aus der Oper: Fiorella: Mit oft leeren Taschen (Après la richesse), mit Guitarre u. Pfte. Braunschweig, Spehr 4 Gr.

Herold (F.) Ouverture nebst den beliebtesten Stücken aus Zampa oder die Marmorbraut. Komische Oper in 3 Akten. Klavier-Auszug von C. Zulehner. Bonn, Simrock 3 Fr. 75 Ct.

Hieraus einzeln: No. 1. Arie: Ach, dieser Himmels-Wonne. 50 Ct. No. 2. Arie: Adel, Schönheit und Jugend. 50 Ct. No. 3. Arie: Ihr Freunde naht. 50 Ct. No. 4. Lied: Schleudere, schäumende Welle. 50 Ct. No. 5. Rec. u. Arie: Wenn ein Mädchen mir gefällt. 1 Fr.

— Morceaux détachés de l'Opéra: Zampa ou la Fiancée de Marbre.

No. 1. Couplets: Ihr Freunde all'. 16 Xr. No. 2. Ballade: In dem Schmuck eurer Jugend. 24 Xr. No. 3. Couplets: Schleudre, schäumende Welle. 16 Xr. No. 4. Couplets: Nur dem Scherz. 16 Xr. No. 5. Air: Reizendes Mädchen. 48 Xr. No. 6. Ronde: Mädchen, seht die Helle. 16 Xr. No. 7. Barcarole: Schiffer, wohin eilest du? 24 Xr. No. 8. Cavatine: Ach bebe nicht. 16 Xr. Mainz, Schott.

1129. Meyerbeer, Morceaux détachés de l'Opéra: Robert le Diable (Robert der Teufel). Berlin, Schlesinger.

No. 1. Choeur de Buveurs: Giesst voll zum Rand (Versez à Fasses). 12 Gr.
— 2. Ballade: In Normandie vor dies (Jadis régnait en Normandie). 10 Gr.
— 3. Romance: Geh! geh! geh! (Va! Va! Va!) 8 Gr.
— 4. Sicilienne: Nun, o Glück, auf deine Laune (O Fortune, à ton Caprice). 10 Gr.
Dasselbe f. eine Stimme ohne Chor. 6 Gr.
— 5. Arie: Umsonst mein Hoffen (En vain j'espère). 16 Gr.
— 6. Duo: Hört gütig nun (Avec Bonté). 12 Gr.
— 7. Tournier-Quartett: Zinken ertönt (Sonnez Clairons). 6 Gr.
— 8 Arie: Kriegstrommeten erschallen (La Trompette guerrière). 10 Gr.
— 9. Duo bouffe: Zum Stelldichein (Du Rendez-vous). 20 Gr.
— 10. La Valse infernale: Dämone, Phantome (Noirs Démons, Fantômes). 14 Gr. La Valse seule 6 Gr.
— 11. Couplets et Scène: Eh' ich die Normandie verlassen (Quand je quittai la Normandie). 8 Gr. Couplets seul 6 Gr.
— 12. Duo: Nun Alice? (Mais Alice). 12 Gr.
— 13. Trio: Unsel'ger Augenblick (Fatal Moment). 6 Gr.
— 14. Duo: Ob den Muth ich wohl habe? (Si j'aurai ce Courage?) 12 Gr.
— 15. Evocation: Dies die Trümmer also (Voici donc les Débris). 6 Gr.
— 16. Cavatine: Näher denn (Approchons). 2 Gr.
— 17. Duo: O Gott (Grand Dieu). 16 Gr.
— 18. Cavatine: Robert! mein Geliebter (Robert! toi que j'aime). 8 Gr.
— 19. Choeur des Moines: Ob euch Unglück (Malheureux ou coupables). 6 Gr.
— 20. Prière: Heil der ewigen Liebe (Gloire à la Providence). 12 Gr.
— 21. Air: Ich täuschte dich (Je t'ai trompé). 6 Gr.
— 22. Grand Trio: Was nun beginnen? (Que faut-il faire?) 1 Thlr.

Spohr (L.) Rec. u. Arie f. Bariton aus Faust: Liebe ist die zarte Blüthe. (Apollo, No. 8.) Braunschweig, Spehr 8 Gr.

1121. Taubert (W.) Die Kirmess, komische Oper in 1 Akt. Vollständiger Klavier-Auszug vom Componisten. Op. 7. Berlin, Trautwein 3 Thlr.

Zadig (Cob.) Arie aus dem lyrischen Drama: Der Alpenjäger (Seyd mir gegrüsst). Hamburg, Cranz 8 Gr.

Gesänge für eine Stimme mit Pianofortebegleitung.

* Abschied der Polen vom Vaterland, f. eine oder zwei Stimmen, m. Pfte od. Guitarre. (Heute scheid' ich, heute wandr' ich.) Cassel, Ruprecht 2 Gr.

1190. Breidenstein (H. K.) Romanzen und Lieder für Alt oder Bariton. 1stes Heft. (Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll. — Den Wäldern, dem Fluss entlang. — Es gingen drei Jäger wohl auf die Birsch. — Dicht vom Felsen eingeschlossen.) Frankfurt, Fischer 1 Fl. 30 Xr.

Curschmann (Fr.) 6 Gesänge. Op. 3. (Willkommen, du Gottes Sonne. — Wie lieblich uud hold ist Frühlingsleben. — Kein' bess're Lust in dieser Zeit. — Bächlein, lass dein Rauschen seyn. — Durch des Waldes herbstlich tiefes Schweigen. — Ich schuitt es gern in alle Rinden ein.) Berlin, Cosmar u. Kr. 1 Thlr.

Elsner, Der Abschied m. Pfte. Coblenz, Hergt 4 Gr.

— Hölty's Entzückung, Lied m. Pfte. Ebend. 4 Gr.

— Gedicht an den Frühling von Schiller. Ebend. 4 Gr.

1127. Fürstenau (A. B.) L'Amant, Romance p. Chant et Flûte av. Acc. de Pfte. Dresden, Meser 4 Gr.

Grimmer (Fr.) Deutsche Balladen und Romanzen. No. 1. (Es war ein König in Thule. — In einem kühlen Grunde. — Zu Limburg auf der Veste. — Ich weiss nicht, was es soll bedeuten. — Sah ein Knab' ein Röslein steh'n.) No. 2. (Was hör' ich draussen vor dem Thor. — Es stand ein Fräulein auf dem Schloss. — Sie haben mich geheissen, nach Heidelbeeren geh'n. — Was soll doch diess Trommeten seyn?) Leipzig, beim Componisten à 8 Gr. (Monatlich erscheint eine Lieferung von 2 Bogen, 6 Lieferungen bilden ein Heft. Titelblatt, Inhalt und Umschlag folgen bei der letzten Lieferung. Der Subscriptionspreis für das ganze Heft ist 1 Thlr. 8 Gr.)

1106. Holtei (K. v.) Dichter und Sänger, Sammlung deutscher Lieder m. Pfte. 1stes Heft. (Gefunden. — An Julie. — Trinklied. — Der Schweigende. — Der Beruhigte. — Kalte Nacht. — Wanderlied.) Berlin, Trautwein 16 Gr.

1120. Klein (B.) Hymnus nach dem 9ten Psalm f. Alt oder Mezzo-Sopran m. Pfte oder Orgel. Op. 39. Ebend. 16 Gr.

1154. — Geistliche Lieder von Novalis. Op. 40. (Was wär' ich ohne dich. — Fern in Osten wird es helle. — Wer einsam sitzt. — Wenn alle untreu werden. — Wenn in bangen, trüben Stunden. — Ich sehe dich in tausend Bildern.) Berlin, Bethge 16 Gr.

Klein (Jos.) Der Rattenfänger. Ballade von Simrock. Op. 10. (Zu Hameln fochten Mäus' und Ratzen.) Berlin, Wagenführ 12 Gr.

Malibran (Mdme.) Le Retour de la Tyrolienne. Air français. Berlin, Cosmar u. K. 4 Gr.

Mantius (E.) Ständchen (O Liebchen, mein Liebchen, o leg' dich zur Ruh'.) Ebend. 2 Gr.

Mozart, Trennungslied: Die Engel Gottes weinen. (Journal für Gesang und Pfte. No. 15.) Frankfurt, Fischer 27 Xr.

1111. Otto (Fr.) 6 Gedichte von L. Uhland f. Bass oder Bariton m. Pfte. Op. 7. Leipzig, Pietro del Vecchio 1 Thlr.
Dieselben einzeln:
No. 1. Waldlied: Im Walde geh' ich wohlgemuth. 4 Gr. N. 2. Des Hirten Winterlied: O Winter, schlimmer Winter. 8 Gr. No. 3. Die Kapelle: Droben steht die Kapelle. 4 Gr. No. 4. Das Reh: Es jagt ein Jäger früh am Tag. 4 Gr. No. 5. Jägerlied: Kein' bess're Lust zu dieser Zeit. 6 Gr. No. 6. Die Märznacht: Horch! wie brausset der Sturm. 10 Gr.

Pär (F.) Favorit-Polonaise: Un solo quarto d'oro (Die Küsse von dem Liebchen), mit leichter Begleitung des Pfte. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

1165. Reissiger (C. G.) 6 deutsche Lieder und Gesänge f. Tenor oder Sopran. Op. 76. 13te Liedersammlung. (Eine Mühle seh' ich blicken. — So Mancher möcht' ein Blümchen seyn. — In Grün will ich mich kleiden. — Feldeinwärts flog ein Vögelein. — Schlafe süss! — Mein Lieb' ist die Haide.) Bonn, Simrock 2 Fr.

* Rieff (G. J. v.) Gesänge m. Pfte oder Guitarre. 8te Sammlung. Op. 26. (Loset, was ich euch will sage! — Bemooster Stein. — Wenn ich auf Bergen steh'. — Des Maurenkönigs einzig Kind.) Augsburg, Gombart 1 Fl. 48 Xr.

Schlosser (L.) Der Frühling (Frühlingsluft, Blüthenduft). Darmstadt, Alisky 27 Xr.

Schnyder, Die letzten Zehn vom vierten Regiment. Siehe Pagina 28.

1131. Stolze (H. W.) 4 Gesänge für eine Stimme m. Pfte, oder für Sopr. Alt, Tenor u. Bass. (Pflücke Rosen. — Freud' und Leid hat Gott gegeben. — Die Sonne kommt. — Sterne so hell). Op. 10, 5te Sammlung der Gesangstücke. Wolfenbüttel, Hartmann 10 Gr.

Teschner (G. W.) Sammlung italienischer Volkslieder mit Pfte und deutscher Uebersetzung. 1stes Heft (Die Krankheit der Tochter. — Blindekuh. — Neapolitanisches Volkslied. — Neapolitanisches Zitherlied. — Ständchen des Pulcinella. — Venetianisches Schifferlied.) Berlin, Trautwein 16 Gr.

1107. — Canzone Veneziana (Benedetta sia la madre. — Ja, gesegnet ist die Mutter), con Variazioni p. Mezzo Soprano. Ebend. 4 Gr.

* Zehn (die letzten) vom 4ten Regiment. Gedicht von Mosen, mit Pfte oder Guitarre. Frankfurt, Fischer 12 Xr.

Zimmermann (S. A.) 3 Lieder. Op. 6. (Könnt' ich durch Räume flieh'n. — Ach! es war so schöne Zeit. — Es blies ein Jäger wohl in sein Horn.) Mannheim Heckel 10 Gr.

Gesänge mit Guitarre.

Herold (F.) Zampa ou la Fiancée de Marbre. Opéra av. Acc. de Guitarre par Meissonnier. (Auswahl von Arien in 8vo. No. 138—145.) No. 138. Couplets: Ihr Freunde all'. 8 Xr. No. 139. Ballade: Zu dem Schmuck erster Jugend. 12 Xr. No, 140. Couplets: Schleudere, schäumende Welle. 8 Xr. No. 141. Couplets: Nur dem Scherz. 8 Xr. No. 142. Air: Reizendes Mädchen. 24 Xr. No. 143.

Ronde: Mädchen seht die helle. 8 Xr. No. 144. Barcarole: Schiffer, wohin eilest du? 12 Xr. No. 145. Cavatine: Ach bebe nicht. 12 Xr. Mainz, Schott.

Pär (F.) Favorit-Polonaise: Un solo quarto d'ora (Die Küsse von dem Liebchen), m. Guitarre u. Flöte, arr. von Bornhardt. Neue Auflage. Braunschweig, Spehr 8 Gr,

Schnyder (X.) v. Wartensee Die letzten Zehn vom 4ten Regiment bei ihrem Uebergange über die preussische Grenze 1831, f. eine Singstimme m. Guitarre. Frankfurt, Dunst. 18 Xr.

1143. Schubert (Fr.) 4 Gedichte von Seidl mit Guitarre. Op. 105. No. 1. Widerspruch: Wenn ich durch Busch und Zweig (auch f. 4 Männerstimmen). No. 2. Wiegenlied: Wie sich der Aeuglein kindlicher Himmel. à 30 Xr. No. 3. Am Fenster: Ihr lieben Mauern. No. 4. Sehnsucht: Die Scheibe friert. à 20 Xr. Wien, Trentsensky.

Theoretische Werke.

Winterfeld (C. v.) Johannes Pierluigi von Palestrina. Seine Werke und deren Bedeutung für die Geschichte der Tonkunst. Mit Bezug auf Baini's neueste Forschungen. 8. Breslau, Aderholz geh. 14 Gr.

Wörterbuch (kleines) für Freunde der Musik, vorzüglich für Clavierspieler. in 16to. Mannheim, Heckel geh. 24 Xr.

Musikalischer Anzeiger, No. 2.

Nächstens erscheint bei Dunst in Frankfurt:

Ries (Ferd.) 10tes u. 11tes Violin-Quartett. Op. 166 No. 1 u. 2.

— Marche p. Pfte seul.

Schmitt (Aloys) Variat. brill.: über das polnische Nationallied (Noch ist Polen nicht verloren) für Pfte und zweistimmigen Gesang und Chor mit Orchesterbegleitung.

Dasselbe für Pfte u. Quartettbegleitung.

— — — allein.

In meinem Verlage erscheint mit Eigenthumsrecht:

Blum (C.) Gruss dem Vaterlande. Notturno für 4 Männerstimmen und Chor (m. Begleitung v. Vcllen u. Bässen ad libit.). Op. 121.

Ganz (L.) Divertissement p. Violon av. Orch. Oe. 10.

Ganz (les Frères) Duo concertant p. Violon et Vclle. Oe. 11.

Ganz (M.) Concertino p. Violoncelle av. Orch. Oe. 12.

Leipzig, im Mai 1832.

Friedrich Hofmeister.

No. 5, 6.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1832.

LEIPZIG,
bei Friedrich Hofmeister.

Mai, Juni 1832.

Musik für das Orchester.

903. Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: Le Philtre, à grand Orchestre (in A.) Mainz, Schott 5 Fl.
1247. Lindpaintner (P.) Ouverture de l'Opéra: L'Amazone, à grand Orchestre. Oe. 76, in D m. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.
1237. Ries (F.) Ouverture de l'Opéra: Liska, oder die Hexe von Gyllensteen, à grand Orchestre. Oe. 164, in C. Bonn, Simrock 6 Fr. 50 Ct.
1251. Fürstenau (A. B.) 2ème Concertino p. 2 Flûtes av. Acc. d'Orch. Oe. 87, in E. Halle, Helmuth 2 Thlr. 12 Gr.
1252. Nohr (Fr.) Potpourri p. Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson av. Acc. d'Orchestre. Oe. 3. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
1269. Haensel (A.) 6 Märsche f. Militair-Musik, 6- oder 13stimmig. Dresden, Meser 16 Gr.
1249. Walch (J. H.) Pièces d'Harmonie p. Musique militaire p. 4 Clar. 2 Cors, Flûte, 2 Bassons et Serpent, 2 Tromp. 3 Tromb. Tamb. grand et pet. Livr. 18me. Leipzig, Peters 2 Thlr. 20 Gr.

Wöhning (S. C.) Harmonie f. vollständige Cavallerie-Musik. Op. 3, Liv. 1. Düsseldorf, Beyer u. Co. 1 Thlr. 16 Gr.

Musik für die Violine.

1268. Ganz (L.) Divertissement p. Violon av. second Violon, Alto et Vclle (Clarinette, 2 Flûtes, 2 Bassons et Contrebasse ad libit.) Oe. 11, in A. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.
1248. Maurer (L.) 8ème Concerto p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 54, in A. Leipzig Peters, 2 Thlr. 4 Gr.
1173. Beethoven (L. v.) Grand Septuor. Oe. 20. Partition. 4. geh. Ebend. 2 Thlr. 16 Gr.
1241. Haydn (J.) Quintetto (Cassatio) in G, p. 2 Violini, 2 Viole obl. e Basso. (No. 3.) Bonn, Simrock 5 Fr.
337. Auber, Ouverture de l'Opéra: Le Dieu et la Bayadère, arr. en Quatuor p. 2 Violons, Alto et Basse p. Gasse. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
903. — Le Philtre. Airs arr. do. Divisés en 2 Suites. Ebend. Suite 1, 4 Fl. 30 Xr. Suite 2, 3 Fl. 36 Xr.
— — Ouverture de do. arr. p. do. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
1268. Ganz (L.) Divertissement p. Violon av. second Violon, Alto et Vclle. Oe. 11, in A. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
1197. Loewe (C.) Quatuor spirituel (Geistliches Quartett) p. 2 Violons, Viola et Vclle. Oe. 26, in C m. Berlin, Trautwein 1 Thlr. 10 Gr.
995. Onslow (G.) Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle, en Partition. No. 13—15. 8vo. Leipzig, Br. et Härtel geh. à 16 Gr.
1253. Schneider (F.) Quatuor p. 2 Violons, Viola et Vclle. Oe. 90, in B, (déd. à Mr. Spohr). Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
1267. Ganz (les Frères) Duo concertant p. Violon et Vclle. Oe. 11, in G. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
1206. Lanner (Jos.) Bekannte Töne der Unbekannten. Cotillons nach den beliebtesten Motifen der Oper von Bellini: La Straniera, f. Violine mit Pfte. Op. 57. Wien, Mechetti 45 Xr.
1207. — Die Wiener. Ländler f. Violine m. Pfte. Op. 59. Ebend. 45 Xr.

Michaelis (F. A.) Variations faciles sur un Thême fav. de Joseph de Mehul, p. Violon seul. Oe. 19. Breslau, Förster 6 Gr.
— Variations faciles sur le Thême fav.: Steh' nur auf, du Schweizerbub', p. Violon seul. Oe. 20. Ebend. 6 Gr.
Zimmermann, Practische Violinschule. 6tes Heft. Dresden, Meser 6 Gr.

Musik für das Violoncelle.

Kelz (J. F.) Quatuor brillant p. Violoncelle obl. av. Acc. de Violon, Alto et Basse. Oe. 158, in A. Berlin, Lischke 20 Gr.
1270. Haensel (A.) Divertissement f. Violoncelle obl. u. Pfte (in G.) Dresden, Meser 14 Gr.

Musik für die Flöte.

1251. Fürstenau (A. B.) 2ème Concertino p. 2 Flûtes av Acc. de Quatuor. Oe. 87, in E. Halle, Helmuth 1 Thlr. 12 Gr.
337. Auber, Le Dieu et la Bayadère. Airs arr. en Quatuor p. Flûte, Violon, Alto et Basse par Gasse. Suite 1. 2. Mainz, Schott à 3 Fl. 12 Xr.
903. —. Le Philtre. Airs arr. p. do. Divisés en 2 Suites. Ebend. Suite 1, 3 Fl. 36 Xr. Suite 2, 4 Fl. 30 Xr.
— — Ouverture de do. arr. p. do. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
1251. Fürstenau (A. B.) 2ème Concertino p. 2 Flûtes av. Acc. de Pfte. Oe. 87, in E. Halle, Helmuth 1 Thlr. 4 Gr.
1269. Drouet (L.) 3 Duos concertans p. 2 Flûtes. Oe. 150, Liv. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 16 Gr.
1254. Fürstenau (A. B.) Fantaisie p. Flûte et Pfte. Oe. 90, in D. (Les Dons d'Euterpe, Cah. I.) Halle, Helmuth 20 Gr.
1255. — Adagio et Polonaise p. Flûte et Pfte. Oe. 91, in F. (Les Dons d'Euterpe, Cah. 2.) Ebend. 20 Gr.
Marschner (H.) Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Der Templer und die Jüdin. (Auswahl bel. Lieder u. Arien aus Opern f. eine Flöte oder Violine, Liv. 21.) Hamburg, Cranz 6 Gr.
1203. Meyer (G.) Sammlung beliebter Tänze für Flöte einger. Heft 2 Dresden, Paul 8 Gr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

1256. Franke (S.) Variations et Rondeau sur un Thême de l'Opéra: La Muette de Portici, p. Clarinette av. Acc. d'Orchestre. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— — do. av. Acc. de Pfte. Ebend. 20 Gr.
1257. Müller (C. G.) Concertino p. Trombone de Basse av. Acc. d'Orchestre. Oe. 5, (déd. à Mr. Queisser.) Ebend. 2 Thlr.

Musik für die Guitarre.

Kreutzer, Ouverture de l'Opéra: Lodoiska, arr. p. Flûte, Violon et Guitarre. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
Giuliani (M.) Grand Potpourri p. Flûte (ou Violon) et Guitarre. Oe. 53, in F. Nouv. Edit. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.
Carcassi (M.) Fantaisie sur des Motifs de Zampa, p. Guitarre. Oe. 40. Mainz, Schott 36 Xr.
Carulli (F.) 24 Morceaux très-faciles p. Guitarre. Oe. 121. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Carulli (F.) Grand Recueil, cont. 48 Préludes et 24 Morceaux soigneusement doigtés p. Guitarre en 4 Parties. Part. 1, p. les Commençants, 12 Gr. Part. 2, p. la 3ème Force, 16 Gr. Part. 3, p. la 2de Force, 20 Gr. Part. 4, p. la 1ère Force, 1 Thlr. Leipzig, Br. et Härtel.

Giuliani (M.) 6 Variations sur la Chanson nationale: I bin a Kohlbauern-Bub, p. Guitarre. Oe. 49, in A. Nouv. Edit. Wien, Diabelli et Co. 20 Xr.

1226. Padowetz (Joh.) Intr. u. Var. über die Barcarole: Adele lieblich blühend, aus Fra Diavolo, f. Guitarre. Op. 5, in A. Ebend. 30 Xr.

1227. — Intr. u. Var. über ein ungarisches National-Thema von Bihary, f. Guitarre. Op. 9, in A. Ebend. 30 Xr.

1214. Bathioli (Fr.) Guitarre-Flageolett-Schule mit Bemerkungen über den Guitarrebau. Ebend. geh. 2 Fl.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Czerny (Ch.) Intr. Var. brill. et Rondo sur la Marche favorite de Roland, p. Pfte av. Orch. Oe. 59, in F. Nouv. Edit. (Pantheon, No. 11.) Wien, Diabelli et Co. 5 Fl.

— do. avec Acc. de 2 Violons, Alto et Vclle. (Amusemens de Société, No. 38.) Ebend. 2 Fl. 45 Xr.

1245. — Divertissement de Concert, ou Adagio, Variations et Rondeau p. Pfte av. Acc. d'Orch. Oe. 204, in A. Leipzig, Peters 2 Thlr.

— — do. av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.

1236. Haydn (J.) Sinfonie arr. p. Pfte av. Acc. de Flûte, Violon et Vclle, p. J. N. Hummel. No. 1, in G. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

1243. Reissiger (C. G.) 5ème Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 75, in D. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.

1210. Chopin (Fr.) Intr. et Polonaise brillante p. Pfte et Vclle. Oe. 3, in C. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.

Duvernoy (F.) 3ème Divertissement p. Pfte et Cor ou Violon (in Dm.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

1244. Hummel (J. N.) Nocturne Oe. 99, arr. p. Pfte et Violon obligé p. F. W. Eichler. Leipzig, Peters 1 Thlr.

Kelz (J. F.) Divertissement f. Pfte mit obl. Begl. d. Vclle oder d. Violine. Op. 160, in C. Berlin, Lischke 14 Gr.

Lemoine (H.) 8me Bagatelle sur la Ballade de Robert le Diable de Meyerbeer, p. Pfte av. Flûte ou Violon ad lib. (in C.) Berlin, Schlesinger 14 Gr.

1270. Greulich (C. W.) Grand Divertissement p. 2 Pftes (ou Pfte seul). Oe. 23, in D. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

1211. Baroni-Cavalcabò (Julie) Intr. et Rondeau p. Pfte à 4 Mains. Oe. 7, in E. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.

574. Brunner (C. T.) Petits Exercices progressifs et doigtés, p. Pfte à 4 Mains. Liv. 2. Leipzig, Br. Härtel 12 Gr.

Carafa (M.) Der Klausner auf dem wüsten Berge (Le Solitaire). Oper f. Pfte zu 4 Händen gesetzt von Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. geh. 3 Fl. 30 Xr.

389. Czerny (C.) Souvenir théatral. Collection de Fantaisies. Oe. 247, p. Pfte à 4 Mains. Ebend.

Cah. 8. 1ère Fantaisie sur des Motifs de l'Op.: La Straniera de Bellini. 1 Fl. 30 Xr.
— 9. 2ème do. 1 Fl. 45 Xr.
— 10. 1ère Fantaisie sur des Motifs de l'Op.: La Bayadère amoureuse d'Auber. 1 Fl. 45 Xr.
— 11. 2ème do. 1 Fl. 45 Xr.
— 12. Fantaisie sur des Motifs de l'Op.: Marie de Herold. 1 Fl. 45 Xr.
— 13. Fantaisie sur des Motifs du Ballet: Adelaide (Adelheid von Frankreich), de Pugny. 1 Fl. 30 Xr.
— 14. Fantaisie sur des Motifs de l'Op.: Le Philtre (Der Liebestrank), d'Auber. 1 Fl. 45 Xr.

1205. Czerny (C.) Souvenir des Contemporains. 3 Rondeaux brillans et faciles sur des Motifs favoris de notre Tems p. Pfte à 4 Mains. Oe. 274, No. 1. La Neige d'Auber, 14 Gr. No. 2. La Gazza ladra. 12 Gr. No. 3. Demetrio, de Rossini. 10 Gr. Dresden, Paul.

Diabelli, Euterpe, bel. Tonstücke, arr. f. Pfte zu 4 Händen. No. 286. Schubert (Fr.) Ständchen-Fischerweise-Jägers Liebeslied. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

590. Hummel (J. N.) Amusement en Forme de Caprice, Oe. 105, arr. p. Pfte à 4 Mains d'une Manière facile p. Wörner. No. 1, à la Suisse, in E. 16 Gr. No. 2, à l'Autrichienne, in As. 14 Gr. Leipzig, Peters.

1079. Kalliwoda (J. W.) 3ème Sinfonie. Oe. 32, in D m. arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. Czerny. Ebend. 2 Thlr. 12 Gr.

1208. Leutner (L.) Polonaise p. Pfte à 4 Mains. Oe. 14, in C. Wien, Mechetti 30 Xr.

Mozart (W. A.) Die Hochzeit des Figaro. Oper f. Pfte zu 4 Händen. Wien, Diabelli u. Co. 6 Fl.

— Trio p. Pfte, Violon et Vclle No. 1, in B, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Brunner. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.

Onslow (G.) Variations sur l'Air français: Au Clair de la Lune, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 15, in B. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Schubert (Fr.) Divertissement en Forme d'une Marche brillante et raisonnée p. Pfte à 4 Mains. Oe. 63, in G. Nouv. Edit. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 30 Xr.

Stockmar (G. F.) Walzer f. Pfte zu 4 Händen. (Journal des Dames II, 12.) Darmstadt, Alisky 27 Xr.

1259. Wagner (R.) Polonaise p. Pfte à 4 Mains (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Carafa (M.) Ouverture zur Oper: Der Klausner auf dem wüsten Berge (Le Solitaire), f. Pfte zu 4 Händen gesetzt v. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

1235. Franz (St.) Grosse Ouverture f. Pfte zu 4 Händen (in F.) Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

1247. Lindpaintner (P.) Ouverture de l'Opéra: L'Amazone, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 76, in D m. Leipzig, Peters 18 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

Auber, Mélange sur des Motifs du Dieu et la Bayadère et du Philtre, p. Pfte (av. Portrait de Mr. Auber). Berlin, Lischke 14 Gr.

Beethoven (L. v.) Sonate p. Pfte. Oe. 10, No. 2, in F. No. 3, in D. Hamburg, Cranz à 8 Gr.

1209. Czapek (L. E.) Nocturne p. Pfte. Wien, Mechetti 30 Xr.

1245. Czerny (C.) Divertissement de Concert, ou Adagio, Variations et Rondeau p. Pfte. Oe. 204, in A. Leipzig, Peters 20 Gr.

389. — Souvenir théatral. Collection de Fantaisies p. Pfte. Oe. 247. Wien, Diabelli et Co. à 1 Fl.

Cah. 8. 1ère Fantaisie sur des Motifs de l'Op.: La Straniera de Bellini.

— 9. 2ème do.

— 10. 1ère Fantaisie sur des Motifs de l'Op.: La Bayadère amoureuse d'Auber.

— 11. 2ème do.

— 12. Fantaisie sur des Motifs de l'Op.: Marie de Herold.

— 13. Fantaisie sur des Motifs du Ballet: Adelaide (Adelheid von Frankreich), de Pugny.

— 14. Fantaisie sur des Motifs de l'Op.: Le Philtre (Der Liebestrank) d'Auber.

1205. — Souvenirs des Contemporains. 3 Rondeaux brill. et fac. sur des Motifs fav. de notre Tems p. Pfte. Oe. 274, No. 1. La Neige, d'Auber. 12 Gr. No. 2. La Gazza ladra. No. 3. Demetrio, de Rossini, à 8 Gr. (L'Amateur du Piano. Cah. 5—7.) Dresden Paul.

Diabelli, Euterpe, bel. Tonstücke, arr. f. Pfte. No. 286. Schubert (Fr.) Ständchen-Fischerweise-Jägers Liebeslied. Wien, Diabelli et Co. 20 Xr.

— Deux Sonatines très-faciles p. Pfte (in C, G.) Berlin, Lischke 8 Gr.

1270. Greulich (C. W.) Grand Divertissement p. Pfte. Oe. 23, in D. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

1236. Haydn (J.) Sinfonie arr. p. Pfte p. J. N. Hummel. No. 1, in G. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Herz (C.) Der kleine Opernfreund am Pfte. Auswahl bel. Opernmelodien im leichten Style, mit Fingersatz. Heft 3. Dresden, Paul 8 Gr.

Herz (H.) Polacca p. Pfte. Oe. 8, in F. Prag, Berra 30 Xr.

— Premier Divertissement p. Pfte. Berlin, Lischke 12 Gr.

1240. Hiller (Ferd.) Rondino capriccioso sur un Thême de l'Opéra: Faust, p. Pfte (in D.) Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

1271. Kahlert (A.) Rondeau brillant p. Pfte (in A.) Breslau, Förster 10 Gr.

Kelz (J. F.) Potpourri über Melodien aus der Oper: Zampa oder die Marmorbraut, f. Pfte. Op. 156. Berlin, Lischke 14 Gr.

— Leichtes Rondo nach beliebten Melodien aus der Oper: Robert der Teufel von Meyerbeer, f. Pfte. Op. 159, in G. Ebend. 8 Gr.

1272. Koehler (E.) Fantaisie élégante sur un Thême favori de l'Opéra: Robert le Diable p. Pfte. Oe. 31, in C. Breslau, Förster 12 Gr.

Kuhlau (F.) La Légèreté. Rondeau brillant sur un Motif favori d'un Concerto de Paganini, p. Pfte. Oe. 120, in F. Copenhagen, Lose. Hamburg, Cranz 16 Gr.

— La Clochette. Rondeau brillant sur un Motif favori d'un Concerto de Paganini, p. Pfte. Oe. 121, in A. Ebend. 16 Gr.

1273. Moscheles (I.) Fantaisie dramatique dans laquelle est introduite une Cavatine fav. de l'Opéra: Anna Bolena, p. Pfte. Oe. 86, in Es. Leipzig, Kistner 12 Gr.

— — Bijoux à la Paganini. Fantaisie brillante dans le Style de cet Artiste, p. Pfte. Cah. I. Wien, Mechetti 40 Xr.

1274. Müller (W. A.) Bouquet musical, contenant une Suite de Morceaux faciles et agréables p. Pfte. Oe. 83. Cah. 1, 2. (av. Vign.) Leipzig, Hofmeister à 10 Gr.

1204. Pixis (J. P.) Fantaisie sur la dernière Pensée de C. M. de Weber, p. Pfte. Oe. 109. Edit. nouv. Dresden, Paul 16 Gr.

1196. — Caprice dramatique sur la Scène de la Cavatine dans Robert le Diable de Meyerbeer, p. Pfte. Oe. 116, in A. Berlin, Schlesinger 18 Gr.

Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Robert le Diable, p. Pfte (av. Portr. de Meyerbeer). Berlin, Lischke 12 Gr.

1275. Reissiger (C. G.) Les Caprices. Rondeau capricieux, p. Pfte. Oe. 78, in C. Dresden, Meser 12 Gr.

1201. Rummel (Ch.) Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Le dernier Jour de Pompéi, p. Pfte. Oe. 69, in C. Mainz, Schott 2 Fl.

Saliny (A.) Uebungsstücke f. Pfte mit Bezeichnung des Fingersatzes. Heft 1. Berlin, Lischke 6 Gr.

Schmitt (J.) La Coquette. Rondeau élégant p. Pfte. Oe. 113, in Es. Hamburg, Schuberth et N. 20 Gr.

1276. Schumann (R.) Papillons p. Pfte. Liv. 1. Leipzig, Kistner 12 Gr.

Steibelt (D.) L'Orage précédé d'un Rondeau pastoral p. Pfte. Edit. 2de. Berlin, Lischke 12 Gr.

Türk (D. G.) 150 zwei- und vierhändige Clavierstücke nach den Fortschritten der Anfänger geordnet, mit Fingersatz und Erklärung der Zeichen und Kunstwörter versehen von G. F. Kutscher, in 4 Heften. 1stes Heft. Regensburg, Reitmayr 16 Gr.

Uebungen (30 leichte und angenehme) als Märsche, Tänze, Andante, Rondo, Allegro, Adagio, Notturno, f. Pfte zu 2 und 4 Händen. Carlsruhe, Marx 1 Thlr.

1192. Weyse (C. E. F.) Huit Etudes p. Pfte. Oe. 51. Copenhagen, Lose 1 Thlr. 4 Gr.

Zimmermann (J.) 24 Etudes p. Pfte. Oe. 21, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 5 Fr.

Variationen für das Pianoforte.

Kelz (J. F.) Variationen über ein spanisches Thema f. Pfte und Vclle. Op. 157, in D m. Berlin, Lischke 12 Gr.

1258. Krollmann (A.) Variations brill. p. Pfte et Flûte conc. Oe. 23, in C. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.

Czerny (Ch.) Intr. et Var. dans le Style élégant sur la première Galoppe p. Pfte. Oe. 56, in D. Nouv. Edit. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl.

— Intr. Var. brill. et Rondo sur la Marche favorite de Roland, p. Pfte. Oe. 59, in F. Nouv. Edit. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

— Seconde Galoppe variée, p. Pfte. Oe. 112, in Es. Nouv. Edit. Ebend. 45 Xr.

Czerny (Ch.) Troisième Galoppe variée, p. Pfte. Oe. 193, in C. Nouv. Edit. Wien, Diabelli 1 Fl. 15 Xr.

1246. — 3 Thêmes choisies de l'Opéra: Robert le Diable, de Meyerbeer, variés p. Pfte. Oe. 275, No. 1—3, in C, F, C. Leipzig, Peters à 12 Gr.

1260. Geissler (Ch.) Variations agréables et faciles sur un Air suisse p. Pfte. Oe. 9, in F, (déd. à Mr. Marschner.) Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Labarre (Th.) Variations sur un Thême original, p. Harpe et Pfte, Oe. 49, in Es, arr. p. Pfte p. H. Herz. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

1261. Siegel (D. S.) Variations sur un Thême du 2d Final du Barbier de Seville, p. Pfte. Oe. 57, in F. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Carafa, Ouverture de la Marquise de Brinvilliers, p. Pfte (in E.) Leipzig, Peters 12 Gr.

1247. Lindpaintner (P.) Ouverture de l'Opéra: L'Amazone, p. Pfte. Oe. 76, in Dm. Ebend. 12 Gr.

1215. Müller (A.) Ouverture aus dem Zauberspiel: Die Zauberrüthchen, oder: Die Liebhaber als Bettelmusikanten, f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

1277. Reissiger (C. G.) Ouverture aus der Oper: Das Rockenweibchen, f. Pfte arr. Op. 10, in C. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

1238. Ries (F.) Ouverture zu dem Trauerspiel von Schiller: Don Carlos, f. Pfte. Op. 94, in Es. Bonn, Simrock 2 Fr.

1237. — Ouverture aus der Oper: Liska, oder die Hexe von Gyllensteen, f. Pfte. Op. 164, in C. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

Tänze für das Pianoforte.

Alpensänger-Walzer (neuer Tyroler) und Marlborough-Jäger, f. Pfte. Hamburg, Cranz 4 Gr.

Auber (F.) 2 grandes Polonaises à 2 et 4 Mains. Carlsruhe, Marx 6 Gr.

Biehl (F.) 4 Polonaisen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister in Commis. 8 Gr.

Erben (E. J.) Tête-à-Tête, Reydowak sammt Reydowaka, f. Pfte. Prag, Haase 10 Xr.

1278. Greulich (C. W.) 3 Polonaises p. Pfte. Oe. 24, in A, E, Cm. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

1194. Haake (W.) 10 Leipziger Redouten-Tänze f. Pfte. Op. 10. Leipzig, Klemm 10 Gr.

Haensel (A.) Erinnerung an den weissen Hirsch bei Dresden. Galopp, Cotillon, Favorit-Marsch f. Pfte (m. Vignette). Dresden, Meser 5 Gr.

Herget (A.) Der Ernst, Walzer f. Pfte. (Journal des Dames, II, 13.) Darmstadt, Alisky 18 Xr.

Herz (H.) Sehnsuchts-Walzer f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.

Huldigung der Freude. Sammlung ausgewählter Modetänze f. Pfte. No. 86, Triumph-Polonaise und Rutscher von Leipoldt. Rutscher: „Wenn ich nur kein Mädchen wär'." Leipzig, Kistner 3 Gr.

1230 Hünten (W.) Les Gracieuses. Contredanses variées suivies d'une Gallopade p. Pfte. Oe. 27. Bonn, Simrock 3 Fr.

1234. Kraus (A. H.) Valses entrainantes p. Pfte. Oe. 10. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.
1206. Lanner (J.) Bekannte Töne der Unbekannten. Cotillons nach den beliebtesten Motifen der Oper von Bellini: La Straniera, f. Pfte. Op. 57. Wien, Mechetti 30 Xr.
1207. — Die Wiener. Ländler f. Pfte. Op. 59. Ebend. 45 Xr.
1279. Lieblingstänze (neueste Breslauer) von Albrecht, Schulz u. A. f. Pfte. Breslau, Förster 14 Gr.
Merz C.) Jugend, Frohsinn, Anmuth. Berliner Tanzmusik f. Pfte. L. 3, 4. Contretänze aus Fra Diavolo. Berlin, Bechtold u. H. 4 Gr.
Meyerbeer (J.) Höllen- oder Potpourri-Jäger-Walzer über beliebte Thema's aus der Oper: Robert der Teufel. Hamburg, Cranz 4 Gr.
1212. Meyer (L. de) Valses brillantes p. Pfte. Oe. 2. Wien, Mechetti 36 Xr.
Morelly (L.) Es lebe der gute Humor! Walzer f. Pfte. Op. 1. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.
1223. Morelly (F.) Huldigung den Schönen. Walzer f. Pfte. Op. 24. Ebend. 30 Xr.
1224. — Auf's Neue Um und Um. Walzer f. Pfte. Op. 25. Ebend. 30 Xr.
1225. — Hommage à la Noblesse. Walzer f. Pfte. Op. 26. Ebend. 30 Xr.
1222. Müller (A.) Nagerl-Walzer nach beliebten Motifen der Parodie: Nagerl und Handschuh, f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co 30 Xr.
Paisiello, Polonaise aus der Oper: Die schöne Müllerin f. Pfte. Berlin, Lischke 4 Gr.
Polonaise und 4 Lieblings-Walzer von Wien, Berlin, Dresden und Prag f. Pfte. Carlsruhe, Marx 6 Gr.
Rau (C.) 6 Potsdamer Favorit-Galopp-Walzer f. Pfte. Potsdam, Vogler 8 Gr.
Rosenberg-Gryszczynski (A. v.) Zwei Tänze f. Pfte. Ebend. 4 Gr.
Rothe (W.) Deutsche Moden-Tänze f. Pfte. Erster Jahrgang, No. 7—12. Wolfenbüttel, Hartmann à 2 Gr.
Sammlung der neuesten und beliebtesten Galoppen f. Pfte. Wien, Mechetti à 12 Xr.
No. 14. Meyer (L. v.) Fanni-Galoppe.
No. 15. Reis (S.) Helenen-Galoppe.
No. 16. Lanner (J.) Elisens und Katinkens Vereinigung.
No. 21. — — Louisen-Galoppe.
Schlözer (K. v.) 4ter Caecilien-Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz 4 Gr.
Skraup (Fr.) Cotillon und Galopp f. Pfte. Op. 8. Prag, Haase 12 Xr.
— 6 Walzer und Coda. Op. 10. Ebend. 30 Xr.
Splitgerber (E. v.) Signal-Galopp f. Pfte. Potsdam, Vogler 2 Gr.
1231. Vivenot (R.) Valses capricieuses avec Coda p. Pfte. Oe. 7. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.
Weber (Ed.) 2 Masurek f. Pfte. Berlin, Lischke 4 Gr.
Wesseley (C. J.) Nur nicht ängstlich. Neuester Reydowak und Reydowaka f. Pfte. Prag, Haase 10 Xr.
— Polonaise und Mazur. Op. 9. Ebend. 12 Xr.

Wesseley (C. J.) Der Schuhreisser. 8 Deutsche sammt Coda f. Pfte. Ebend. 24 Xr.

1193. Wunderlich (J.) 3 Leipziger Ball-Polonaisen f. Pfte. Leipzig, Klemm 6 Gr.

Zieger (J. G.) Unterhaltungen am Pfte. Sammlung neuer Mode-Tänze. Op. 9, Heft 2. Hamburg, Cranz 8 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

A. (L. v.) 3 griechische Märsche f. Pfte. Carlsruhe, Marx 4 Gr.

Marches (2. favorites) de la Garde-Nationale de Paris sous Lafayette é Pfte. à 2 et 4 Mains. Ebend. 4 Gr.

— (les 2 favorites) des Héros russes, Paskewitsch Erivansky, Diebitsch Sabalkansky p. Pfte. Ebend. 4 Gr.

Resnitschek (J.) Wiener-(Tivoli-) Märsche f. Pfte. Heft 5, 6. Wien, Diabelli u. Co. à 30 Xr.

Sammlung der neuesten und beliebtesten Märsche f. Pfte. Wien, Mechetti à 12 Xr. No. 5. Reis (S.) Fest-Marsch. No. 6. Fahrbach (Fr.) Ankunft-Marsch. No. 7. Fahrbach, Abschied-Marsch. No. 8. Fahrbach, Füselir-Marsch. No. 9. Fahrbach, Souvenir-Marsch. No. 10. Lanner (J.). Ungarischer Nationalmarsch.

Lehrbücher für das Pianoforte.

1280. Kalkbrenner (Fr.) Anweisung, das Pfte mit Hülfe des Handleiters spielen zu lernen (Méthode p. apprendre le Piano à l'Aide du Guide-mains.) Oe. 108. Leipzig, Kistner 4 Thlr.

Musik für die Orgel.

Bach (J. S.) Fantaisie p. Orgue ou Pfte. No. 2, in D. Leipzig, Peters 10 Gr.

— Prélude et Fugue p. do. No. 1, in Am. 8 Gr. No. 2, in G. No. 3, in Gm. à 10 Gr. Ebend.

— Toccata et Fugue p. do. No. 2, in F. No. 3, in C. Ebend à 16 Gr.

1233. Feigerl (E. M.) 3 Präludien und Fuge f. Orgel oder Pfte. Op. 2. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

1250. Geissler (C.) 24 Choral-Vorspiele in 3- und 4stimmigen Adagio's f. angehende Organisten. Op. 4, 2tes Heft der Orgelstücke. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

1281. Hesse (A.) 12 Orgel-Vorspiele verschiedenen Characters zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Op. 25, 4 Abth. Breslau, Förster 18 Gr.

1282. — Sammlung ausgeführter Choräle im leichten Style. 1stes Heft. Ebend. Subscriptions-Preis 6 Gr.

Orgel-Journal. Zweiter Jahrgang, 9—12 Heft, Mannheim, Heckel. 9—11s H. à 24 Xr. 12s H. mit Stolze's Portrait und Register 36 Xr.

1262. Sauerbrey (J. W. C. C.) 20 Orgelpräludien für die ersten Anfänger. Op. 7, No. 4 d. Orgelst. Leipzig, Br. u. Härtel 8 Gr.

1263. — 12 Orgelstücke. Op. 8. No. 5 d. Orgelst. Ebend. 12 Gr.

Kirchenmusik.

Bach (J. S.) Choräle mit beziffertem Bass als Anhang zu des-

sen Choralgesängen, herausgegeben von C. F. Becker. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 16 Gr.

1213. Blahack (J.) Pater noster f. 4 Singstimmen und Orchester. (Die Blasinstr. sind nicht obl.) in Auflagestimmen. Op. 8. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 30 Xr.

Nägeli (H. G.) Chorlieder f. Kirche und Schule. 6tes Heft. Zürich, Nägeli. Partitur 8 Gr. Die 4 Singstimmen à 2½ Gr. 10 Gr.

Rahles (F.) Das Vater Unser f. 4 Singstimmen m. Begl. d. gr. Orchesters. Op. 18. Partitur nebst untergelegtem Clavier-Auszug. Solingen, Amberger 14 Gr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

1283. Blum (C.) Gruss dem Vaterlande. Notturno f. 4 Männerstimmen und Chor mit Begl. von Cellen und Bässen ad lib. als Concertscene f. Gesangvereine. Op. 121. Part. u. Stimmen. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.

1264. — Jucunde, 3 Gesänge f. Sopran, 2 Tenöre und 2 Bässe. Op. 124. (Soldaten u. Marketenderin: Trum trum — Das Mädchen und die Tauben: Ach wenn ich doch, — Serbisches Lied: Floss dahin.) Partitur und Stimmen. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

Donizetti (G.) Duettino p. Contralto e Tenore (o Soprano) m. Pfte. (Che bell mar! O wie mild!) Collezione di Duettini da Camera Fasc. 1. p. Teschner. Berlin, Trautwein 8 Gr.

Droes (H.) Sammlung mehrstimmiger Gesänge für höhere Unterrichtsanstalten. 1tes Heft. 8. Hadamar, Lanz, geh. 1 Thlr.

1265. Klauss (V.) 7 vierstimmige Gesänge f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Op. 6. (Was grämst du dich, — Allgemach aus Dämmerung, — Wie ruhest du so stille, — Lamm Gottes, — Der Herr ist König, — Wiegend gleitet der Kahn, — Sei treu der Pflicht). Part. u. Stimmen. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Gr.

Mozart (W. A.) Das Bändchen, ein scherzhaftes Terzett m. Pfte. (Liebes Mandel). Partitur. Neue Ausg. Ebend 12 Gr.

Richter (A.) Zeit-Eintheilung. Trinklied f. 4 Männerstimmen m. Pfte. (Ob's eins, ob zwei.) Potsdam, Vogler 4 Gr.

Richter (E.) 6 Lieder f. 4 Männerstimmen Op. 1. (Ihr himmlisch süssen Töne, — Wenn ich nur ein Vöglein wär', — Es hat so grün gesäuselt, — Noch singt dem Wiederhallen, — Am letzten Haus im Dorfe, — Halloh! wo lustig die Blätter rauschen). Leipzig, Berger 18 Gr.

1266. Schmidt (J. P.) Opferlied von Matthisson f. 4 Männerst. mit Pfte. (Die Flamme lodert.) Partitur u. Stimmen. Leipzig, Br. u. Härtel. 12 Gr.

Skraup (Fr. J.) 4 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 2, Heft 1. (So still wie rings die Wipfel, — Ich kenne ein Blümchen, — Gern geb' ich mein Blut, — Ruhe süss Liebchen im Schatten.) Prag, Haase 16 Gr.

1284. Stahlknecht (A. H.) Aufforderung zum Tanz. Geselliger Scherz f. 2 Tenor- und 2 Bassstimmen. Op. 5. Part. u. Stimmen (m. Vign.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Bellini (V.) Rec. e Romanza nell' Opera: I Capuleti ed i Monteechi (Oh quante volte.) Dresden, Paul 6 Gr.

Favorit-Duetten aus den vorzüglichsten Opern mit Pfte. Wien, Diabelli u. Co.

No. 82. Mehul, Schwäbisches Duett a. d. Oper: Die beiden Füchse (Ich herz mein schwäbisch Moidle.) 30 Xr.

No. 83. — Duett f. Sopr. u. Bass a. d. Oper: Joseph. (Du meine einz'ge Stütze — O toi, le digne.) 20 Xr.

No. 84. Meyerbeer, Duett f. Alt und Tenor a. d. Oper: Il Crociato (l'angustia mia — Ach, diese Wehmuth.) 1 Fl. 30 Xr.

Herold (F.) Zampa oder die Marmorbraut. Komische Oper in 5 Akten (franz. u. deutscher Text.) Vollständiger Klavierauszug. Mainz, Schott 12 Fl. 36 Xr. (7 Thlr.)

* — Ouverture und Lieblings-Gesänge aus der komischen Oper: Zampa oder die Marmorbraut. Mit Pfte- oder Guit.-Begl. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 4 Gr.

Marquise (la) de Brinvilliers, Drame lyrique. Musique d'Auber, Batton etc. Leipzig, Peters.

No. 1. Cherubini, Romance: Ehrfurchtsvoll Euch zu begrüssen (Vous qui depuis.) 4 Gr.
- 2. Boieldieu, Couplets: Ja glaubt mir nur, (C'est pire qu'une.) 6 Gr.
- 3. Paër, Rec. et Air: Einst schlug dies Herz (Bien jeune encore.) 10 Gr.
- 4. Batton, Duo: Fern von ihr (J'espérais hélas!) 14 Gr.
- 5. Blangini, And. et Rondeau: Schon eilen im Glanze (Mais l'heure s'avance.) 10 Gr.
- 6. — Duo: Ein Wort (Un mot encor.) 12 Gr.
- 7. Carafa, Duo: Wenn Hymens Band (Lorsque l'hymen.) 10 Gr.
- 8. Berton, Couplets: Ihr, die brav (Gens sans caractères.) 4 Gr.
- 9. Auber, Duo: Wer so wie wir (Douce amitié.) 14 Gr.

Meyerbeer, Robert der Teufel (Robert le Diable.) Oper in 5 Akten, Klavierauszug mit deutschem und französischem Text. Der vollst. Klavierausz. Subscr. Preis 12 Thlr. Der Klavierausz. ohne Finale 8 Thlr. Berlin, Schlesinger.

1215. Müller (A.) Die Zauberrüthchen oder: Die Liebhaber als Bettelmusikanten. Zauberspiel in 3 Akten. Kl.-Ausz. Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl. 30 Xr.

1237. Ries (F.) Liska oder die Hexe von Gyllensteen, Oper in 2 Akten. Vollst. Kl.-Ausz. vom Componisten, mit deutschem u. englischem Text. Op. 164. Bonn, Simrock 20 Fr.

Hieraus einzeln: No. 2, Chor: Die Sonn erlischt 1 Fr. 25 Ct. No. 3, Rec. u. Arie: Himmlisches Vergnügen 75 Ct. No. 4, Lied: Soldaten-Ruhm. 25 Ct. No. 5, Rec. und Arie: Warum, warum. 1 Fr. No. 6, Terzett: Wir feiern morgen. 75 Ct. No. 7, Duett: Ein Fremdling. 1 Fr. No. 8, Cavatine: Trauter als. 50 Ct. No. 9, Chor: Auf, auf, 50 Ct. No. 10, Ballade: Für solche Schmach. 75 Ct. No. 11, Heran, nur vorwärts. 3 Fr. No. 12, Quintett: Blick hin. 1 Fr. 50 Ct. No. 13, Melodram: Allmächtiger. 50 Ct. No. 14, Hexenlied: Mit dem Winde. 50 Ct. No. 15, Scene, Rec. u.

Arie: Wenn ich denk'. 75 Ct. No. 16, Scene und Melodram: Ha! die verwünschte. 1 Fr. 25 Ct. No. 17, Arie: O süsse Liebeslust. 50 Ct. No. 18, Chor: Frisch aufgepasst. 75 Ct. No. 19, Rec. u. Duett: Gräfin, ich fühl's. 1 Fr. 25 Ct. No. 20, Melodram: So ist es gut. 25 Ct. No. 21, Terzett: Diese Weiber. 75 Ct. No. 22, Finale: Wächter, 3 Fr. 50 Ct.

1216—21. Sammlung (neueste) komischer Theater-Gesänge. Wien, Diabelli u. Co. No. 225—230. Müller (A.) Die Zauberrüthchen, oder die Liebhaber als Bettelmusikanten. No. 231—234. Müller (A.) Die Zauberhöhle, oder der Hausmeister unter den Hottentotten. No. 235. Müller (A.) Ariette aus der Parodie: Der gefühlvolle Kerkermeister, oder: Adelheid, die verfolgte Wittib (Ja, mit den Madeln da is's richtig.) No. 236—237. Müller (A.) Carl von Oesterreich. No. 238—239. Müller (W.) Bruder Lüftig, oder: Faschingsstreiche. No. 240—243. Würfel (W.) Der Naturmensch. No. 244—247. Müller (A.) Nagerl und Handschuh. à 15, 20, 30, 45 Xr.

Gesänge für eine Stimme mit Pianofortebegleitung.

1285. Blankensee (Graf) 6 deutsche Lieder (Fern übers Meer, — Fraget Jemand, was mir fehlt, — Wie kommt's, dass du so traurig bist, — Ach wären doch nur Fensterlein, — Da droben auf jenem Berge, — Bleibt der Gaumen immer trocken.) 2tes Heft. Dresden, Meser 12 Gr.

1200. * Burkhardt (S.) An das Volk der Polen, Trostlied f. Bass. Op. 5, No. 1. (Soll ewig dich Barbaren-Fessel binden), m. Vign. Dresden, Meser 4 Gr., color. 6 Gr.

— — Der weisse Adler der Polen f. Bariton. Op. 5, No. 2. Es fliegt ein Adler über die Haid'), m. Vign. Ebend. 4 Gr., color. 6 Gr.

1199. Ciccarelli (A.) Les Adieux. Romance déd. à Mlle. Palazzesi (Toi dont la Voix flexible). Ebend. 4 Gr.

* Festgesang, Polens tapfern Streitern geweiht. (Seyd uns willkomm' am alten deutschen Rheine.) No. 154. 8vo. Mainz, Schott 8 Xr.

1242. Fröhlich (F. A.) Scherzhafte Arie: Ein Weibchen fehlt mir nur. (Es treibt mich hin.) Bonn, Simrock 85 Ct.

Gerke (O.) Rastlose Liebe von Göthe (Dem Schnee, dem Regen.) Journal des Dames II, 14. Darmstadt, Alisky 18 Xr.

— Erster Verlust von Göthe (Ach, wer bringt die schönen Tage.) Journal des Dames II, 17. Ebend. 18 Xr.

Hummel (G. A.) 2 Lieder: Bertrand's Abschieds von Frankreich, — Bertrand's Erinnerung an seine Heimath. Carlsruhe, Marx 6 Gr.

Klage (C.) So oder so (Nord oder Süd) f. Bass. Op. 30. Berlin, Kraft und K. 8 Gr.

1202. * Kosmaly (C.) Der weisse Adler am Rhein (Was glänzt am Himmelsbogen.) Auswahl von Gesängeu, No. 304. Mainz, Schott 16 Xr.

1232. Lachner (Fr.) Neuer Frühling (Herz, mein Herz, sei nicht beklommen.) Wanderers Gebet (Du bist, o Herr, mein Stern.) Ihr Traum (Ich kann es nicht fassen.) Fragen (Du fragst, ob ich dich liebe) f. eine Singst. m. Pfte u. Vclle oder Horn. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 45 Xr.

Marschner (Enr.) 3 Ariette italiane per Voce d'Alto con Pfte. Op. 70. (Lungi da te, — O notte soave, — Sospiri, volate.) Hamburg, Cranz 12 Gr.

1191. Müller (Jul.) 6 Gesänge theils f. eine Singst. m. Pfte, theils f. 4 Männer- oder auch Brumm-Stimmen. Op. 26. (Der König sprach zum Sänger, — Du Vater in des Himmels Licht, — Was Neues säng' ich gerne, — Kegel, Freunde, möcht ihr schieben, — So schlagen wir die Grillen todt, — Pater Guardian!) Berlin, Fröhlich u. Co. 16 Gr.

1198. Miltitz (C. B. v.) Das Lied der Hirtin comp. f. Madame Milder (Wenn der Tag erwacht.) Dresden, Meser 4 Gr.

1286. Philipp (B. E.) Männerlob (Wir Männer sind untadelich) und die schlimmste Fliege (Sommerfliegen böse Plagen.) Breslau, Förster 6 Gr.

1230. Philomele, Sammlung beliebter Gesänge m. Pfte. No. 290. Mercadante, Cavatina f. Alt a. d. Oper Donna Caritea (A s'estinto.) No. 291. Herold, Schifferlied a. d. Oper Marie (Mein Schiffer, sprach Annette — Batelier, dit Lisette) à 30 Xr. No. 292. Mehul, Romanze a. d. Oper: Die beyden Füchse (Une Folie.) In des Tyrannen Eisenmaoht — Je suis encor. No. 293. Blangini: Ariette (Vanne al mio bene) 20 Xr. No. 294. Schubert (Fr.) Ständchen (Horch, horch die Lerch'.) No. 295. Schubert, An Sylvia (Was ist Sylvia, sagt an.) No. 296. Schubert, 2 Wanderers Nachtlieder (Der du von dem Himmel bist, u. Ueber allen Gipfeln ist Ruh) à 15 Xr. No. 297. Schubert, Fischerweise (Den Fischer fechten Sorgen,) 30 Xr. No. 298. Schubert, Harfners Gesang (Wer nie sein Brod mit Thränen ass) 20 Xr. No. 299. Schubert, Harfners Gesang (An die Thüren will ich schleichen. No. 300. Schubert, Jägers Abendlied (Im Felde schleich' ich still) à 15 Xr.

Pott (A.) 4 deutsche Lieder (Süsse Ahndungsschauer, — Könnt' ich ein Lüftchen sein, — Dein gedenken werd' ich, — Ein Fräulein klagt im finstern Thurm.) Hannover 8 Gr.

Ritter (A.) Urians zweite Reise f. eine Singst. u. Chor (ad lib.) m. Pfte. (Wer jemals eine Reise thut.) Erfurt, Meyer 4 Gr.

Schubert (Fr.) Der Schmetterling (Wie soll ich nicht tanzen?) Die Berge (Sieht uns der Blick gehoben.) An den Mond (Geuss, lieber Mond.) Op. 57, n. Ausg. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

— Hektor's Abschied (Will sich Hektor ewig von mir wenden.) Emma (Weit in nebelgrauer Ferne.) Des Mädchens Klage (Der Eichwald braust.) Op. 58, n. Ausg. Ebend. 1 Fl.

— Abendlied f. die Entfernte (Hinaus mein Blick.) Thekla (Wo ich sey nnd wo mich hingewendet.) Um Mitternacht (Keine Stimme hör' ich schallen.) An die Musik (Du holde Kunst.) Op. 88, n. Ausg. Ebend. 1 Fl.

— Nachgelassene musikalische Dichtungen f. Gesang u. Pfte. Ebend. à 1 Fl.

1228. Lief. 15. Wiederschein (Tom lehnt harrend auf der Brücke,) Liebeslauschen (Hier unten steht ein Ritter,) Todtengräber-Weise (Nicht so düster und so bleich.)

1229. Lief. 16. Waldesnacht von Fr. Schlegel (Windesrauschen, Gottes Flügel.)

Skraup (F. J.) Die Schildwache von Hauff (Steh' ich in finstrer Mitternacht.) Prag, Haase 15 Xr.

* Weber (Gottfr.) Der Quell des Reinen (Tief in des Weltmeers.) Darmstadt Alisky 18 Xr.

Gesänge mit Guitarre.

Reissiger (C. G.) Auswahl von Arien aus der Oper: die Felsenmühle, m. Begl. d. Guit. eing. Bonn, Simrock.
No. 2. Arie: Wenn ich zum Exerciren geh'. 50 Ct.
- 4. Cavatine: Du in deinem stillen Schlummer. 50 Ct.
- 10. Arie: Zur Müll'rin. 50 Ct.
- 13. Arie: Heysa, stosst fröhlich an. 50 Ct.
- 14. Arie: Ja, ich bin mir's stolz bewusst 50 Ct.

Ries (F.) Auswahl von Arien a. d. Oper: Liska, oder die Hexe von Gyllensteen mit Begl. d. Guit. eing. Ebend.
No. 4. Lied: Soldaten-Ruhm 25 Ct.
- 8. Cavatine: Traufer als. 50 Ct.
- 14. Hexenlied: Mit dem Winde flieg' ich. 50 Ct.
- 17. Arie: O süsse Liebeslust. 50 Ct.

Schuster (A.) Die letzten Zehn vom vierten Regiment (In Warschau schwuren Tausend) mit Guitarrebegleitung. Hamburg, Schuberth u. N. 4 Gr.

Theoretische Werke.

1195. Beethoven (L. v.) Studien im Generalbasse, Contrapunkte und in der Compositions-Lehre. Aus dessen handschriftlichem Nachlasse gesammelt und herausg. von Ign. v. Seyfried. 8. Wien, Haslinger geh. 2 Thlr. 16 Gr.

Fuchs (J. J., weiland erster Hofkapellmeister Sr. k. k. Maj. Carl VI.) gründlicher, zur Gesanglehre unumgänglich nothwendiger Unterricht in der Solmisation für den Sopran. Wien, Diabelli u. Co. 3 Fl. 15 Xr.

Musikalischer Anzeiger, No. 3.

Bei Friedrich Hofmeister in Leipzig ist unter der Presse und wird Ende Juli erscheinen:

Löwe (C.) Die Zerstörung Jerusalems, grosses Oratorium in 2 Abtheilungen. Vollständiger Klavierauszug von Schladebach. Preis circa 5 Thlr.

Pränumerations-Anzeigen.

Bei Marco Berra in Prag erscheint auf Pränumeration:

Museum für Orgelspieler. Sammluug gediegener und effectvoller Orgel-Compositionen, älterer und nenerer Zeit, namentlich eines Seeger, Brixi, Zach, Fux etc.

Ein jeder Pränumerant verpflichtet sich für die Abnahme eines Bandes oder 6 Lieferungen. Der Pränumerations-Preis für eine Lieferung ist 45 Xr. oder 12 Gr., welcher im voraus bezahlt wird.

Grosse Violinschule von Louis Spohr, Doctor der Tonkunst und Hof-Capellmeister in Cassel. In 3 Abtheilungen. Mit dem Portraite des Verfassers und mehreren erläuternden Kupfertafeln. (Gross Folio, über 70 Bogen stark.)

Das Werk erscheint im October 1832.

Beim Einzeichnen zur Pränumeration, 5 Fl. C. M. oder: 3 Thlr. 8 Gr.
und bei dem Empfange des Werkes, 5 Fl. C. M. - 3 Thlr. 8 Gr.

Wien. Tobias Haslinger.

Bei Anton Diabelli uud Comp. in Wien erscheint folgendes bedeutende theoretische Musikwerk:

Vollständiges Lehrbuch der Harmonielehre, des Generalbasses, der Melodie, des Tonsatzes, Contrapuncts in allen Zweigen, und Anwendungen der Composition, von Anton Reicha, Lehrer der Composition bei der königl. französischen Schule der Musik und Declamation in Paris. Aus dem Französischen in's Deutsche übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Carl Czerny.

Das ganze Werk besteht in 10 Hauptabtheilungen, deren jeder Theil wieder in 2 oder 3 Hefte zerfällt. Der Pränumerations-Preis ist für jedes Heft 1 Fl. C. M. In jedem Monat erscheint ein Heft.

Militair-Journal, oder Sammlung von Ouverturen, Potpourris, Polonaisen, Märsche etc. für vollständige Militair-Musik in Partitur nach Original-Manuscripten.

Alle 2 Monate erscheint 1 Heft, 64 Seiten stark, zu dem billigen Subscriptionspreis von 1 Fl. 48 Xr. oder 1 Thlr. 6 Hefte bilden einen Jahrgang oder Band, dem ein besonderer Titel und Inhalts-Verzeichniss beigefügt wird.

Mannheim. K. Ferd. Heckel.

Bei W. E. Alisky in Darmstadt erscheinen nachstehende Gesang-Werke:

1) Méthode complète de Chant en deux parties par Alexis de Garaudé, Professeur de Chant, Membre du Conservatoire de Paris et de plusieurs Académies royales. Oe. 40.

Subscriptionspreis für jede Abtheilung 5 Fl. 24 Xr. rhein. oder 3 Thlr. sächs.

2) Soixante Solfèges progressifs, à deux Voix égales, avec accompagnement de Piano ou Harpe; ou nouveau Cours de Lecture musicale, précédé de Principes de Musique, par Demandes et Réponses, par Alexis de Garaudé, Professeur de Chant, Membre du Conservatoire de Paris et de plusieurs Académies royales. Oe. 41.

Subscriptionspreis 5 Fl. 24 Xr. rhein. oder 3 Thlr. sächs.

No. 7, 8.

Musikalisch-literarischer
Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften
und Abbildungen

für das Jahr 1832.

LEIPZIG,
bei Friedrich Hofmeister.

Juli, August 1832.

Musik für das Orchester.

Mozart (W. A.) Sinfonie No. 5, in D, p. Orchestre. Oe
Partitur. 8vo. Leipzig, Br. et Härtel geh. 1 Thlr.
Herold (F.) Ouverture de l'Opéra: Zampa ou la Fiancée
Marbre à grand Orchestre (in D.) Mainz, Schott 4 Fl. 12
1324. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Ouverture zum Somm
nachtstraum von Shakespeare f. gr. Orch. Op. 21, in
Leipzig, Br. u. Härtel 3 Thlr.
1349. Meyer (C. H.) 24 neue Tänze f. Orch. 30ste Lief. (1 Cont
tanz, 2 Polon. 10 Walzer, 1 Mazurek, 8 Galopps und
Ecoss.) Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
1351. Walch (J. H.) 24 neue Tänze f. Orch. 15te Lief. (1 Cont
tanz, 1 Polon. 11 Walzer, 1 Mazurek, 8 Galopps und
Ecoss.) Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
924. Strauss (Joh.) Vive la Danse! Walzer f. Orchester. Op.
Wien, Haslinger 2 Fl.
1296. — Heiter auch in ernster Zeit. Walzer f. do. Op. 48. Ebe
2 Fl.
1297. — Das Leben ein Tanz, oder: Der Tanz ein Leben! Wal
f. do. Op. 49. Ebend. 2 Fl.
1316. Seiff (J.) 6 Pièces d'Harmonie tirées des Opéras favoris: M
beth, Siège de Corinthe, Vampyr, la Muette de Port
Comte Ory et Guill. Tell, arr. p. 2 Clarin. 2 Cors et B
sons. Cah. 5. München, Falter 2 Fl. 18 Xr.

Musik für die Violine.

1345. Kalliwoda (J. W.) 1er Potpourri p. Violon av. Acc. d'Or
Oe. 35, in B. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
1306. Müller (G.) Variations sur la Romance fav.: Der Traum
ersten Kusses, p. Violon av. Orch. Oe. 9, in D. Ha
Helmuth 1 Thlr. 20 Gr.
1314. Stahl (Fr.) Variations et Polonaise p. Violon av. Orch. O
19, in E. München, Falter 3 Fl.
1306. Müller (G.) Variations sur la Romance fav.: Der Traum d
ersten Kusses, p. Violon av. Quatuor. Oe. 9, in D. Hal
Helmuth 1 Thlr. 4 Gr.
1314. Stahl (Fr.) Variations et Polonaise p. Violon av. Quatu
Oe. 19, in E. München, Falter 1 Fl. 48 Xr.
Herold (F.) Airs de l'Opéra: Zampa ou la Fiancée de M
bre, arr. en Quatuor p. 2 Violons, Alto et Basse p. Gas
Suite 1, 2. Mainz, Schott à 4 Fl. 3 Xr.
— Ouverture de do. p. do. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— do. einger. v. J. Blumenthal. (Recueil des Ouv.
No. 6.) Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.
1296. Strauss (Joh.) Heiter auch in ernster Zeit. Walzer f. 3 V
linen u. Bass. Op. 48. Wien, Haslinger 45 Xr.
1297. — Das Leben ein Tanz, oder: Der Tanz ein Leben. Wal
f. do. Op. 49. Ebend. 1 Fl.
1304. — Cotillons nach beliebten Melodien aus der Oper: Die U
bekannte (La Straniera) f. do. Op. 50. Ebend. 45 Xr.
1327. — Hof-Ball-Tänze f. do. Op. 51. Ebend. 45 Xr.

1326. Strauss (Joh.) Bajaderen-Walzer f. 3 Violinen u. Bass Op. 53. Wien, Haslinger 45 Xr.

1334. Wichtl (G.) Quatuor p. 2 Viol. Alto et Vclle. Oe. 3, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.

Dotzauer (J. J. F.) Duo conc. sur des Thêmes fav. de l'Opéra: G. Tell, p. Violon et Vclle. Oe. 124. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.

Galoppen (beliebte) f. Violine u. Pfte. No. 1—3. Strauss, Carolinen-, Kettenbrücke- und Erinnerungs-Galopp. Wien, Haslinger à 15 Xr.

1345. Kalliwoda (J. W.) 1er Potpourri p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 35, in B. Leipzig, Peters 18 Gr.

1062. Lanner (Jos.) Die Ein und Dreissiger, Walzer f. Violine u. Pfte. Op. 55. Wien, Mechetti 1 Fl.

— Sammlung der neuesten und beliebtesten Galoppen f. do. Heft 1. Bruder lauf, Bruder spring- und Sirenen-Galoppe. Heft 2. Carrière-Schnellsegler und Elisens und Catinkens Vereinigungs-Galopp. Ebend. à 1 Fl.

Pleyel (J.) 6 Duos faciles et progressifs p. 2 Violons. Oe. 48. Berlin, Lischke 1 Thlr. 4 Gr.

1296. Strauss (Joh.) Heiter auch in ernster Zeit. Walzer f. Violine und Pfte. Op. 48. Wien, Haslinger 30 Xr.

1297. — Das Leben ein Tanz, oder: Der Tanz ein Leben. Walzer f. do. Op. 49. Ebend. 45 Xr.

1304. — Cotillons nach beliebten Motiven aus der Oper: Die Unbekannte (La Straniera) f. do. Op. 50. Ebend. 45 Xr.

1327. — Hof-Ball-Tänze f. do. Op. 51. Ebend. 45 Xr.

1326. — Bajaderen-Walzer f. do. Op. 53. Ebend. 45 Xr.

Stahl (Fr.) 12 Pièces favorites tirées de différens Opéras, arr. p. 2 Violons. Oe. 23. Liv. 3. München, Falter 2 Fl. 24 Xr.

Kreutzer (R.) 40 Etudes p. Violon. 3ème Edit. rev. et corr. p. Clavel. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

Zimmermann, Praktische Violinschule. 7tes Heft. Dresden, Meser 8 Gr.

1356. Koch (Ch.) Bolero en Forme de Rondeau p. Alto av. Pfte. Oe. 40, in B. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Kelz (J. F.) 16 Choräle f. 2 Violoncelles gesetzt. Op. 162. Berlin, Lischke 10 Gr.

Musik für die Flöte.

337. Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: Le Dieu et la Bayadère, arr. en Quatuor p. Flûte, Violon, Alto et Basse. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.

Herold (F.) Airs de l'Opéra: Zampa ou la Fiancée de Marbre, arr. en Quatuor p. do. Suite 1. 2. Ebend. à 4 Fl. 3 Xr.

— Ouverture de do. p. do. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

— Ouverture de l'Opéra: Zampa ou la Fiancée de Marbre, arr. p. 2 Flûtes p. Walckiers. Frankfurt, Dunst 36 Xr.

1129. Meyerbeer, Robert le Diable, Opéra, arr. p. 2 Flûtes. p. E. Walckiers. Divisé en 4 Livraisons. Liv. 1. 2. 3. 4. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 2 Gr.

Airs favoris arr. p. une Flûte. Cah. 1, La Muette de Portici. 27 Xr. Cah. 2, La Fiancée. 18 Xr. Cah. 3, La Dame blanche. Cah. 4, Figaro. Cah. 5, Le Barbier de Seville

à 27 Xr. Cah. 6, Il Tancredi. Cah. 7, La gazza ladra, à 18 Xr. Cah. 8, L'Italiana. Cah. 9, Semiramide, à 27 Xr. Cah. 10, Corradino et Elisabetta. 18 Xr. Offenbach, André.

Flötenspieler (der junge). Sammlung der besten Opern f. Anfänger bearbeitet. No. 7, Othello. No. 8, Armida. No. 9, Oberon. No. 10, Fra Diavolo. No. 11, Zampa. No. 12, Tancred. Braunschweig, Spehr à 8 Gr.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. eine Flöte. No. 18, Vive la Danse. No. 19, Heiter auch in ernster Zeit. No. 20, Das Leben ein Tanz. No. 21, Cotillons aus der Oper: Die Unbekannte. No 22, Hofballtänze. No. 23, Bajaderen-Walzer. Wien, Haslinger à 15 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

1333. Blum (Ch.) Concertino p. Clarinette av. Acc. d'Orch. Oe. 123. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

1340. Schindelmeisser (L.) Concertino p. Clarinette av. Acc. de gr. Orch. (in Es.) Ebend. 2 Thlr.

1333. Blum (Ch.) Concertino p. Clarinette av. Acc. de Pfte. Oe. 123. Ebend. 1 Thlr.

1340. Schindelmeisser (L.) Concertino p. Clarinette av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr.

1356. Koch (Ch.) Bolero en Forme de Rondeau p. Cor de Bassette av. Acc. de Pfte. Oe. 40, in B. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

1335. Jacobi (C.) Potpourri p. Basson av. Acc. d'Orchestre. Oe. 12. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

1344. Almenräder (Ch.) 2 Duettinos p. 2 Bassons. Oe. 8. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

1356. Koch (Ch.) Bolero en Forme de Rondeau p. Basson av. Acc. de Pfte. Oe. 40, in B. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 18, Vive la Danse. No. 19, Heiter auch in ernster Zeit. No. 20, Das Leben ein Tanz. No. 21, Cotillons aus der Oper: Die Unbekannte. No. 22, Hofballtänze. No. 23, Bajaderen-Walzer. Wien, Haslinger à 15 Xr.

Musik für die Guitarre.

Neumann (H.) Sérénade sur un Air fav. de l'Opéra: Oberon de Weber p. Cor (ou Cor de Bassette) et 2 Guitarres. Oe. 28. Offenbach, André 36 Xr.

Walzer über das polnische Nationallied: Noch ist Polen nicht verloren, f. 2 Flöten und Guitarre. Ebend. 12 Xr.

1323. Auer (C.) 6 Ländler f. Guitarre m. willk. Begl. einer zweiten Guitarre. Op. 3, 9. München, Falter à 27 Xr.

Becker (W.) 6 Walses p. Guitarre av. Acc. d'une seconde ad lib. Oe. 17. Cah. 1, 2. Offenbach, André à 22 Xr.

Neumann (H.) Thême: Sehnsuchtswalzer de Beethoven, varié p. Clarinette et Guitarre. Oe. 21. Ebend. 36 Xr.

— Thême: Nel cor più non mi sento, varié p. do. Oe. 22. Ebend. 36 Xr.

Walses favorites, arr. p. Guitarre et Flûte (ou Flûte seul). Frankfurt, Dunst à 8 Xr. No. 5, Walse fav. de Fra Diavolo. No. 6, Mazur de Clopicki. No. 7, Marche Lithuanienne. No. 8, Polnischer National-Gesang: Noch ist

Polen nicht verloren. No. 9, Galoppade fav. a. d. alten Feldherrn: Denkst du daran.

1338. Bobrowicz (J. N. de) Grandes Variations sur un Duo de l'Opéra: Don Juan, p. Guitarre. Oe. 6, in A. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

1339. — Air d'Ukraine, varié p. Guitarre. Oe. 7, in A m. Ebend. 8 Gr.

Fay (Th.) 10 kleine Stücke f. Guitarre. Op. 1. Hamburg, Cranz 4 Gr.

1337. Köhler (R.) 6 Variations brillantes sur le Thême favori: Denkst du daran, mein etc. p. Guitarre, in A. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.

1303. Padovetz (Joh.) Unterhaltungen f. Guitarre. Eine Reihe leichter und angenehmer Originalstücke, vorzüglich zum Unterrichte geeignet. Op. 6, Heft 1. Wien, Haslinger 30 Xr.

Schwab (Amélie) Galopp et Regdowak p. Guitarre. München, Falter 8 Xr.

Spohr (L.) Polonaise a. d. Oper Faust, f. Guitarre arr. n. A. Cassel, Ruprecht 4 Gr.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 2, Das Leben ein Tanz. No. 3, Tivoli-Freudenfest-Tänze. No. 4, Vive la Danse, Walzer. No. 5, Heiter auch in ernster Zeit, Walzer. No. 6, Hofballtänze. Wien, Haslinger à 30 Xr.

Unterhaltungen, angenehme, f. Guitarre, oder: Sammlung leichter und gefälliger Handstücke, zum Theil nach Opern-Melodien arr. No. 2. Berlin, Struve 2 Gr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

1363. Czerny (Ch.) Grand Divertissement, en Forme de Rondeau brillant, p. Pfte av. Orch. Oe. 122, in G. (Pantheon No. 12.) Wien, Diabelli et Co. 4 Fl. 45 Xr.

1293. Schmitt (Al.) Variationen über das polnische National-Lied: Noch ist Polen nicht verloren, f. Pfte und 1- oder 2stimmigen Gesang und Chor, mit Begleitung des Orchester oder Quartett (in G). Frankfurt, Dunst 2 Fl. 42 Xr.

1363. Czerny (Ch.) Grand Divertissement, en Forme de Rondeau brillant p. Pfte av. Quat. Oe. 122, in G. (Amusemens de Société, No. 39.) Wien, Diabelli et Co. 3 Fl.

— Intr. et Var. sur l'Air (So leb' denn wohl, du stilles Haus) de l'Opéra: Der Alpenkönig, p. do. Oe. 180, in G. (Amus. de Soc. No. 28.) Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

— Intr. Var. et Rondeau sur 2 Airs fav. de la Styrie: Frohsinn auf der Alm, und Der Schnee, p. do. Oe. 194, in G. (Amus. de Soc. No. 29.) Ebend. 1 Fl. 45 Xr.

1341. Limmer (Fr.) Grand Quintuor p. Pfte av. Acc. de Violon, Viola, Vclle et Basse. Oe. 13, in F. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.

Beethoven (L. v.) 3ème gr. Sinfonie héroïque, Oe. 55, in Es, arr. p. Pfte av. Acc. de Flûte, Violon et Vclle p. J. N. Hummel. Mainz, Schott 4 Fl. 12 Xr.

1367. Czerny (C.) Sérénade venitienne. Divertissement conc. sur une Barcarole fav. à 3 Voix (S. T. et B.) av. des Var. brill. p. Pfte, Flûte, Cor (ou Alto) et Vclle. Oe. 276, in A. Wien, Diabelli et Co. 2 Fl. 45 Xr.

Haydn (Jos.) Sinfonie, p. Pfte av. Flûte, Violon et Vclle arr. p. Hummel. No. 2, in B. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
1352. Bach (A. W.) Le Jour de Naissance. Trio p. Pfte, Violon (ou Flûte) et Vclle (in B). Leipzig, Peters 16 Gr.
1350. Reissiger (G.) 6ème Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 77, in Es. Ebend. 2 Thlr.
Kalkbrenner (F.) et C. P. Lafont, Duo et Variations sur des Motifs de Robert le Diable, p. Pfte et Violon. Oe. 111, in G. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 8 Gr.
1294. Knecht (F.) 3 Walses tirées des Quatuors de N. Paganini, arr. p. Pfte et Flûte ou Violon. Frankfurt, Dunst 27 Xr.
1330. Krufft (Nic. de) Sonate p. Pfte av. Acc. de Cor ou Vclle obl. (in E) n. Edit. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
1358. Küffner (Jos.) 25me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Le Dieu et la Bayadère d'Auber, p. Pfte et Flûte (ou Violon). Op. 242. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
1359. — 26me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Le Philtre (Der Liebestrank) d'Auber, p. do. Oe. 243. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
1367. Czerny (Ch.) Sérénade venitienne. Divertissement conc. sur une Barcarole fav. à 3 Voix (S. T. et B.) av. d. Variat. brill. arr. p. 2 Pfte conc. Oe. 276, in A. Wien, Diabelli et Co. 2 Fl. 30 Xr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

André (Jul.) Polonaise p. Pfte à 4 Mains (in As). Offenbach, André 36 Xr.
— Nocturne p. do. (in A.) Ebend. 36 Xr.
1342. Beethoven (L. v.) Grande Sonate p. Pfte et Vclle. Oe. 69, in A, arr. p. Pfte à 4 Mains p. J. P. Schmidt. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
389. Czerny (C.) Souvenir théatral. Collection de Fantaisies p. Pfte à 4 Mains. Oe. 247. Wien, Diabelli et Co. à 1 Fl. 45 Xr.
Cah. 15. 1ère Fantaisie sur des Motifs fav. de l'Opéra: Zampa.
Cah. 16. 2ème Fantaisie sur do.
Enckhausen (H.) 3 Pièces progressives p. Pfte à 4 Mains. Oe. 31. Offenbach, André 54 Xr.
1301. Fahrbach (Fr.) Neueste Ungarische Märsche f. Pfte zu 4 Händen. No. 1. Wien, Haslinger 15 Xr.
Gollmick (C.) Rondeau brillant p. Pfte à 4 Mains. Oe. 40, in D. Offenbach, André 54 Xr.
1294. Knecht (F.) 3 Walses tirées des Quatuors de N. Paganini, arr. p. Pfte à 4 Mains. Frankfurt, Dunst 36 Xr.
Köhler (E.) Divertissement f. Pfte zu 4 Händen. Op. 32. Hamburg, Cranz 16 Gr.
1348. Kuhlau (Fr.) 3 Airs variés p. Pfte à 4 Mains. Oe. 114. No. 1, Air de Fées, in G. No. 2, Non più andrai, in C. No. 3, Air suisse, in F. Leipzig, Peters à 20 Gr.
Kulenkamp (G. C.) Grande Valse militaire p. Pfte à 4 Mains. Oe. 35, in Es. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
Lieblings-Galoppen f. Pfte zu 4 Händen. No. 33—35. 1ste—3te ungarische Galoppe. (Frischka.) No. 36, Strauss, Bajaderen-Galoppe. Wien, Haslinger à 15 Xr.

Mompour (F. J.) Walse et Eccossaise brillante p. Pfte à 4 Mains. Frankfurt, Dunst 27 Xr.

Morceaux (petits favoris) arr. p. Pfte à 4 Mains. No. 1, Last Idea de C. M. de Weber. No. 2, Sehnsuchtswalzer von L. v. Beethoven. No. 3, Alpensänger-Marsch. No. 4, Lauterbacher Walzer. No. 5, Marsch d. israel. National-Garde zu Warschau. No. 6, Wechselgesang aus dem alten Feldherrn. No. 7, Anti-Cholera-Tanz. No. 8, Les Adieux du Général Bertrand. No. 9, Steyermärker Alpen-Ländler. No. 10, Tyrolienne d'Aug. Panseron. No. 11, Noch ist Polen nicht verloren. No. 12, La Parisienne. No, 13, Marche des Marseillais. No. 14, Mannheimer Favorit-Walzer. No. 15, Favorit-Mazurka. No. 16, Favorit-Hopser. Offenbach, André à 12 Xr.

Mozart (W. A.) Andante, tiré de la Sonate p. 2 Pftes, Oe. 53, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Jul. André. Ebend. 36 Xr.

— 6 Marches arr. p. Pfte à 4 Mains p. J. André. No. 1, de l'Opéra: Titus, 18 Xr. No. 2, de Figaro. 27 Xr. No. 3, aus der Zauberflöte, 18 Xr. No. 4—6, de l'Oe. 95, 3 Marches à gr. Orch. in C, D, C. à 27 Xr. Ebend.

1325. Pixis (J. P.) Variations sur le Quatuor du Tournoi dans Robert le Diable p. Pfte à 4 Mains. Oe. 117. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

Quilling (J. C.) 3 Sonatinen f. Pfte zu 4 Händen. Op. 4. No. 1—3, in G, C, F. Frankfurt, Dunst à 27 Xr.

1370. Schubert (Fr.) Andantino varié et Rondeau brillant sur des Motifs originaux français, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 84. No. 1, 2, in D, G, nouv. Edit. Wien, Diabelli et Co. No. 1, 45 Xr. No. 2, 1 Fl. 30 Xr.

Stockmar (G. F.) Walses No. 8, in F, p. Pfte à 4 Mains. (Journal des Dames II. 18.) Darmstadt, Alisky 27 Xr.

1297. Strauss (J.) Das Leben ein Tanz, oder: Der Tanz ein Leben. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 49. Wien, Haslinger 1 Fl.

Weigl (Jos.) Die Schweizerfamilie. Oper f. Pfte zu 4 Händen, im leichten Style bearbeitet v. Ph. Röth. München, Aibl geh. 3 Fl.

Herold (F.) Ouverture zur Oper: Zampa, oder die Marmorbraut, f. Pfte zu 4 Händen. Berlin, Kraft u. Klage 12 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Wien, Diabelli et Co., Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

Musik für das Pianoforte allein.

903. Auber (D. F. E.) Le Philtre (Der Liebestrank). Opéra, arr. p. Pfte p. Rummel. Mainz, Schott 4 Fl. 48 Xr.

1332. Becker (C. F.) 6 Scherzi musicali p. Pfte. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Beethoven (L. v.) 3 Sonates p. Pfte. Oe. 10, in Cm, F, D. Hamburg, Cranz 1 Thlr.

— 3ème gr. Sinfonie héroïque. Oe. 55, in Es, arr. p. Pfte p. J. N. Hummel. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

Bellini (V.) Die Unbekannte (La Straniera). Oper. Klavier-Auszug f. Pfte mit Hinweglassung der Worte. Wien, Haslinger 5 Fl.

Bibliothek für Anfänger auf dem Pfte. No. 24, Fra Diavolo. No. 25, Joseph. No. 26, Armida. No. 27, Zampa. No. 28, Robert der Teufel. Braunschweig, Spehr à 10 Gr.

1369. Blahetka (Léopoldine) Polonaise p. Pfte. Oe. 19, in D, nouv. Edit. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl.

— Erinnerungen an Holland. Fantasie und Variationen über holländische Volkslieder f. Pfte. Op. 33, in D. Rotterdam, Plattner. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 11 Gr.

1363. Czerny (C.) Grand Divertissement en Forme de Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 122, in G, nouv. Edit. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 45 Xr.

389. — Souvenir théatral. Collection de Fantaisies p. Pfte. Oe. 247. Ebend. à 1 Fl.

Cah. 15, 1ère Fantaisie sur les Motifs fav. de l'Opéra: Zampa de Herold.

Cah. 16. 2ème do.

Diabelli, Euterpe, bel. Tonstücke, arr. f. Pfte. No. 287—299. (Herold, Zampa, oder die Marmorbraut.) Ebend. à 20 Xr.

Enckhausen (H.) Grande Polonaise p. Pfte. Oe 30, in Es. Offenbach, André 54 Xr.

Field (J.) 1er Concerto p. Pfte seul (in Es). Berlin, Lischke 20 Gr.

1321. Goebel (J. G.) Rondo brillant sur un Thême fav. p. Pfte. Oe. 30, in As. München, Falter 45 Xr.

Haydn (J.) Sinfonie arr. p. Pfte seul p. J. N. Hummel. No. 2, in B. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Herold (F.) Zampa, oder die Marmorbraut, Oper. Vollst. Ausz. f. Pfte allein. Wien, Haslinger 5 Fl.

Hertel (P.) Polonaise f. Pfte (in G.) Berlin, Lischke 6 Gr.

1346. Kalliwoda (J. W.) Fantaisie p. Pfte. Oe. 33, in E. Leipzig, Peters 20 Gr.

Kelz (J. F.) Rondoletto über die Arie: Nur näher, holdes Mädchen, aus der Oper: Robert der Teufel, Op. 163, in G. Berlin, Lischke 10 Gr.

Klein (C. A. v.) Frühlingsphantasie f. Pfte (mit Vign.) Mainz, Schott 16 Xr.

Köhler (E.) Einleitung und Polonaise f. Pfte. Op. 30, in B. Breslau, Förster 14 Gr.

1357. Kuhlau (Fr.) 3 Rondeaux brillants p. Pfte. Oe. 113, No. 1, Thême de Ricciardo e Zoraide, in Es. No. 2. Polonaise de Tancrède, in D. No. 3, Thême de Joconde, in A. Leipzig, Peters à 12 Gr.

Lobe (J. C.) Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Die Flibustier f. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.

Mayer (C.) Grande Toccata p. Pfte (in E). Offenbach, André 54 Xr.

Motifen-Journal, Auswahl des Schönsten und Anmuthigsten aus Opern, Balleten und andern Werken f. Pfte. 9te, 10te Lief. Wien, Haslinger à 30 Xr.

Opernrepertorium f. d. Jugend f. Pfte arr. v. A. Diabelli. No. 21, Herold, Zampa, oder die Marmorbraut. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 45 Xr.

Otto (A.) Divertissement p. Pfte (in Es.) Frankfurt, Dunst 18 Xr.

— Rondo p. Pfte (in Es.) Ebend. 18 Xr.

Potpourri d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Les Flibustiers, Musique de J. C. Lobe p. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.

1313. — brillant sur des Motifs du vieux Général (Der alte Feldherr), p. Pfte. Cassel, Ruprecht 10 Gr.

Reissiger (C. G.) 1er Rondeau mignon p. Pfte. Oe. 47, nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Ries (F.) Intr. et Rondo f. Pfte. Op. 161, in E. Hamburg, Schubert et Niemeyer 16 Gr.

Rossini, Collection de Pièces favorites p. Pfte. Liv. 3. Offenbach, André 48 Xr.

1355. Weber (Fr.) Introduction et Rondeau brill. p. Pfte. Oe. 8, in A. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

Weigl (J.) Die Schweizerfamilie, Oper f. Pfte, im leichten Style für die Jugend bearbeitet von J. Roeth. München, Aibl 1 Fl. 48 Xr.

Variationen für das Pianoforte.

1368. Czerny (Jos.) Variationen und Rondo (Allerliebste Wenzel mein), f. Pfte. Op. 46, in G, neue Ausg. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Gollmick (C.) Variationen über den beliebten Wechselgesang aus dem alten Feldherrn: Denkst du daran, f. Pfte. Op. 39, in G. Offenbach, André 36 Xr.

1353. Herz (H.) Cavatine de Zampa variée p. Pfte. Oe. 66, in A. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

Horr (P.) Variations et Polonaise sur un Thème du Siège de Corinthe de Rossini p. Pfte. Oe. 13, in E. Offenbach, André 54 Xr.

Hünten (Fr.) Thême allemand (An Alexis send' ich dich), varié p. Pfte. Oe. 26. München, Aibl 1 Fl.

Koch (C.) Erheiterungen für die Jugend. Leichte Variatiouen nach bel. Thematen f. Pfte. Op. 42. No. 3, Noch ist Polen nicht verlohren. No. 4, Steh nur auf, lieber Schweizerbue, à 6 Gr. No. 5, Ueber den Rhein und Belt. No. 6, Kommt a Vogerl geflogen, à 5 Gr. Braunschweig, Spehr.

Marxsen (Ed.) Variations élégantes sur un Motif favori p. Pfte. Oe. 18, in D. Ebend. 12 Gr.

Mereaux (A.) Variations brill. sur la Marche du Tournoi dans Robert le Diable, p. Pfte. Oe. 32, in C. Berlin, Schlesinger 20 Gr.

1292. Oestreich (C.) 8 Variationen über den beliebten Wechselgesang aus dem alten Feldherrn: „Denkst du daran," f. Pfte. Op. 5, in G. Frankfurt, Dunst 45 Xr.

1293. Schmitt (A.) Variationen über das polnische Nationallied: Noch ist Polen nicht verloren, f. Pfte und 1- oder 2stimmigen Gesang und Chor (in G). Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Boieldieu, Ouverture aus der Oper: Der Calif von Bagdad, f. Pfte. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

Herold (F.) Ouverture zur Oper: Zampa, oder die Marmorbraut, f. Pfte. Wien, Diabelli et Co., Haslinger 45 Xr.

Ouverturen zum Opernrepertorium f. d. Jugend, arr. f. Pfte von Diabelli. No. 21, Herold, Zampa, oder die Marmorbraut. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

Tänze für das Pianoforte.

Beethoven (L. v.) Jubel-Walzer f. Pfte. Frankfurt, Dunst 8 Xr.

Bellini, 3 leichte Ländler aus der Oper: Der Pirat, f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.

Bonn (A.) Contredanses sur des Motifs de l'Opéra: Fra Diavolo, p. Pfte. München, Aibl 36 Xr.

Contretänze (6) nach Melodien der beliebtesten Opern f. Pfte. Berlin, Gröbenschütz u. Seiler 6 Gr.

Délices (les) de Paganini, Collection de Quadrilles, les Thêmes choisis des Compositions les plus célèbres de Paganini, arr. p. Pfte (av. Vign.) Berlin, Krafft u. Klage 10 Gr.

1361. Erholungen. Sammlung leichter und gefälliger Musikstücke. No. 1, Schmitz, Walzer über eine Romanze f. Pfte. Barmen, Schmachtenberg u. St. 2 Gr.

1298. Fahrbach (Ph.) Die Zwei und Dreissiger. Walzer f. Pfte. Op. 2. Wien, Haslinger 30 Xr.

1299. — Schöne-Welt-Walzer f. Pfte. Op. 3. Ebend. 30 Xr.

Favorit-Tänze (Leipziger) arr. f. Pfte. No. 43, 2 Rutscher nach Thema's aus Robert der Teufel — Wiener Walzer nach Thema's aus der Oper Aloïse. Leipzig, Hofmeister 3 Gr.

Galoppade (favorite) über ein Thema aus dem alten Feldherrn: Denkst du daran, f. Pfte. Frankf., Dunst 8 Xr.

Frühlings-Galopp f. Pfte. München, Falter 9 Xr.

Herold, Cotillon nach bel. Melodien der Oper: Zampa, oder die Marmorbraut, f. Pfte. Braunschweig, Spehr 4 Gr.

— Lieblingstänze n. bel. Melodien aus do. Ebend. 6 Gr.

Hickson (T.) Forget me not! Liebligs-Walzer der schottischen Damen f. Pfte. Berlin, Krafft und Klage 4 Gr.

Hirsch (C. F.) Bruder Lustig. Galopade f. Pfte. Wien, Haslinger 20 Xr.

Horwitz (L.) neuer Berliner Favorit-Galopp, f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.

Jäger-Walzer (Im Wald und auf der Haide) f. Pfte. Hamburg, Cranz 2 Gr.

Klage (C.) Terpsichore. Enthält die neuesten Berliner Lieblingstänze Heft 1. Berlin, Krafft u. Klage 8 Gr.

1294. Knecht (F.) 3 Walses tirées des Quatuors de N. Paganini, arr. p. Pfte. Frankfurt, Dunst 36 Xr.

— 2 Parties de Contredanses tirées des Opéras et Thêmes différents p. Pfte. 4ter Jahrgang. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Küffner (J.) Polonoise du Général Uminsky p. Pfte. No. 31. Mainz, Schott 8 Xr.

— Polonoise du Général Skrzynecki p. Pfte. No. 33. Ebend. 8 Xr.

Kulenkamp, Grande Walse militaire p. Pfte. Oe. 35. Braunschweig, Spehr 6 Gr.

Lehmann (L.) Sieges-Galopp der Russen f. Pfte. Berlin, Krafft u. Klage 2 Gr.

Lieblings-Galoppen f. Pfte. No. 33—35. 1ste—3te ungarische Galopp (Frischka), No. 36, Strauss, Bajaderen-Galopp. Wien, Haslinger à 10 Xr.

Lieblingstänze (neueste Breslauer) f. Pfte. Heft 2. (v. Albrecht, Hermann, Scholz). Breslau, Förster 10 Gr.

Lindentreter (Fr.) Ein Berliner Braut-Walzer und ein Hochzeit-Galopp f. Pfte, (mit col. Vign.) Berlin, Struve 4 Gr.

1309. Martin (C.) 3 Colosseum-Tänze f. Pfte. Berlin, Bechtold u. H. 4 Gr.

Marxen (E.) 3 Valses avec Trios p. Pfte. Oe. 11. Braunschweig, Spehr 6 Gr.

Massovius (Al.) Agnesens Rasch-Walzer f. Pfte. Berlin, Krafft u. Klage 2 Gr.

Mazur de Chlópicki et Marche Lithuanienne p. Pfte. Frankfurt, Dunst 8 Gr.

Meine (T. W.) 6 Tänze f. Pfte. 2te Sammlung. Wolfenbüttel, Hartmann 6 Gr.

1349. Meyer (C. H.) 24 neue Tänze f. Pfte. 30ste Lief. (1 Contretanz, 2 Polon., 10 Walzer, 1 Mazurek, 8 Galopps u. 2 Eccos.) m. Vign. Leipzig, Peters 20 Gr.

Meyerbeer, leichter Cotillon oder Walzer über die bel. Melodien der Oper: Robert der Teufel, f. Pfte. Wolfenbüttel, Hartmann 6 Gr.

— Favorit-Walzer über die Sicilienne aus Robert der Teufel f. Pfte. Berlin, Struve 2 Gr.

Moeser (C.) Carlsbader Brunnen-Walzer f. Pfte. Berlin, Kraft u. Klage 4 Gr.

Mops (H.) Nachgestochener Original-Dischparations-Galopp f. Pfte, (m. col. Karikatur.) Berlin, Struve 4 Gr.

Mortier de Fontaine, Valse et 2 Mazures p. Pfte. Berlin, Krafft u. Klage 4 Gr.

Neukäufler (F.) Grosser Walzer f. Pfte. Op. 25, in A. Darmstadt, Heyer 24 Xr.

1302. Pfeiffer (F. X.) Augsburger Walzer f. Pfte. Wien, Haslinger 45 Xr.

Redowa von M. H. v. B. f. Pfte. Berlin, Bechtold u. H. 2 Gr.

Sammlung der neuesten Galoppen f. Pfte. No. 22. Lanner (J.) Fav.-Galopp nach den beliebten Motiven der Oper: Zampa. Wien, Mechetti 24 Xr.

Schmitt (Jac.) Die letzten Zehn vom 4ten Regiment bei ihrem Uebergange über die preuss. Gränze, Musik von Schuster, als Polonaise mit Trio f. Pfte bearbeitet. Hamburg, Schubert und Niemeyer 4 Gr.

1315. Sidler (J. A.) Frohsinn ist für alles gut. 6 Walzer f. Pfte. Op. 19. München, Falter 54 Xr.

1296. Strauss (Joh.) Heiter auch in ernster Zeit. Walzer f. Pfte. Op. 47. Wien, Haslinger 30 Xr.

1297. — Das Leben ein Tanz, oder: Der Tanz ein Leben! Walzer f. Pfte. Op. 48. Ebend. 45 Xr.

1304. — Cotillons n. bel. Motiven der Oper: Die Unbekannte (la Straniera) f. Pfte. Op. 50. Ebend. 45 Xr.

1327. — Hof-Ball-Tänze f. Pfte. Op. 51. Ebend. 45 Xr.

1326. — Bajaderen-Walzer f. Pfte. Op. 53. Ebend. 45 Xr.

Terpsichore, Auswahl bel. Hamburger Tänze f. Pfte. No. 125. Hopser aus der Oper: Robert der Teufel. Gallopade. Hopser v. Marks. Hamburg, Cranz 4 Gr.

Vexir-Galopp (Berliner) f. Pfte. Berlin, Bechtold u. H. 2 Gr.

1351. Walch (J. H.) 24 neue Tänze f. Pfte. (1 Contretanz, 1 Polon., 11 Walzer, 1 Mazureck, 8 Galopps und 2 Eccos.) m. Vign. 15te Lief. Leipzig, Peters 18 Gr.

Valses fav. p. Pfte (m. Vign.) No. 381, Clauss, Walzer über: Noch ist Polen nicht verloren. No. 382, Walzer über ein östreichisches Volkslied. No. 383, Walzer über die Polonoise von Kosziusko. No. 384, Gallopade über das Lied: Pabst und Sultan. No. 385, Walzer über das Lied: Denkst du daran. No. 386, Hambacher Galoppade. No. 387, Hambacher Walzer. No. 388, Weber (Antoinette) Walse très-facile. Mainz, Schott à 8 Xr.

Wernthal (A.) Neueste Braunschweiger Lieblings-Tänze f. Pfte. Wolfenbüttel, Hartmann 6 Gr.

— Walzer und Galopp aus der Oper Zampa f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

Wöber (G.) Valses d'Attention p. Pfte. Oe. 8. Wien, Haslinger 30 Xr.

Märsche für das Pianoforte.

1301. Fahrbach (Fr.) Neueste ungarische Märsche f. Pfte. No. 1, Wien, Haslinger 15 Xr.

1360. Heuschkel (J. P.) Marche sur deux chansons nationaux français (Un Moment de Récréation. No. 18) p. Pfte. Mainz, Schott 16 Xr.

Marches favorites p. Pfte (av. Vign.) No. 21, Marche du Regiment autrichien de Langenau. No. 22, Marche de la Muette de Portici. No. 23, Marche de G. Tell. No. 24, Marche de Fra Diavolo. Ebend. à 8 Xr.

1295. Ries (F.) Marsch f. Pfte. Op. 61, No. 2, in D. Frankfurt, Dunst 27 Xr.

Schmitt (Jac.) Die letzten Zehn vom vierten Regiment bei ihrem Uebergange über die preuss. Gränze. Musik von Schuster, als Marsch mit Einleitung und Trio f. Pfte bearbeitet. Hamburg, Schuberth und Niemeyer 6 Gr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

1300. Czerny (Jos.) Der Wiener Klavier-Lehrer, oder: theoretisch-praktische Anweisung d. Pfte nach einer neuen erleicht. Methode spielen zu lernen. 2ter Theil. Op. 66. Wien, Haslinger geh. 2 Fl.

Hieraus einzeln:

— 48 Passagen-Uebungen mit Bezeichnung des Fingersatzes. Ebend. 45 Xr.

— 24 Aufgaben zur Ausbildung im gebundenen und gesangvollen Spiele. Ebend. 1 Fl.

— 12 Studien zur eigentlichen Vervollkommnung schon geübter Spieler 1 Fl.

Musik für die Orgel.

1322. Eberlin (J. E.) 115 Versetten und Cadenzen in den gewöhnlichen 8 Kirchen-Tonarten f. Orgel. Ch. 1. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.

Engelhardt (J. H.) 30 Orgel-Präludien f. Anfänger im Orgelspielen. 4. Minden, Essmann geh. 12 Gr.
— 12 Orgelstücke, Op. 2. Erfurt, Meyer 10 Gr.

879. Hesse (A.) Neueste Orgel-Compositionen. Wien, Haslinger.
3te Lief. Variationen über ein Original-Thema Op. 34. No. 20 d. Orgelsachen 45 Xr.
4te — Fantasie zu vier Händen, Op. 35. No. 21 d. Orsachen 45 Xr.

Köhler (E.) Sechs vierstimmige Choräle mit Zwischenspielen, nebst fugirten Präludien und Ausführungen der Choräle. Op. 29. Heft 1. Hamburg, Cranz 10 Gr.

Orgel-Journal. Auswahl guter Orgelcompositionen versch. Componisten. 3ter Jahrgang (1832—33.) Heft 1. Mannheim, Heckel 24 Xr.

1329. Pachaly (T. J.) 12 leichte Vorspiele f. Orgel. Op. 1. Breslau, Leuckart 12 Gr.

Rink (C. H.) Der Choralfreund oder Studien für das Choralspiel. 2tes Heft. Mainz, Schott Subscr.-Pr. für 6 Hefte 1 Thlr.

Stolze (H. W.) 30 kleine und leichte Orgel-Vorspiele zu den bekanntesten Choralmelodien zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste für angehende Organisten. Op. 22, 5te Samml. d. Orgelstücke. Celle, Oetling 12 Gr.

Kirchenmusik.

Hanft (G. N.) Leichenmusik für Sopr., Alt, Tenor u. Bass, m. Begl. v. Flöte, Clarinette u. 2 Hörner. Partitur No. 1 — 6. Coburg, Riemann 2 Fl.

1318. Keller (M.) Deutsch-figurirte Messe in F. f. eine Singst. u. Orgel obl. (2te u. 3te Singst. 2 Viol., 2 Flöten, 2 Hörner u. Bass nicht obl.) München, Falter, mit Instr. 1 Fl. 48 Xr., ohne Instr. 48 Xr.

1319. — Deutsch-figurirte Messe in G. f. do. Ebend. mit Instr. 1 Fl. 48 Xr., ohne Instr. 48 Xr.

1320. — Deutsch-figurirte Bittmesse mit Predigtgesang und heiligem Seegen f. do. Ebend. mit Instr. 2 Fl., ohne Instr. 48 Xr.

Stolze (H. W.) Mottette: Es danken dir, Herr, alle Völker, nach dem 138sten Psalm. Für 4 Singstimmen und Blasinstrumente. Partitur. Op. 16. No. 3 der Kirchenstücke mit Orchester, 9te Sammlung der Gesangstücke. Wolfenbüttel, Hartmann 16 Gr.
— dasselbe für 4 Singstimmen allein. Ebend. 8 Gr.

Händel (G. F.) Jephta. Grosses Oratorium. Uebersetzt u. bearbeitet von J. F. v. Mosel. Klavier-Auszug. Wien, Haslinger, geh. 10 Fl.
— Chorstimmen dazu. Ebend. 4 Fl.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Carafa, Duetto f. Sopr. u. Ten.: Semper più t'amo (Dir allein.) Orphea, Samml. bel. Gesänge m. Pfte. No. 2. Berlin, Krafft u. Klage 6 Gr.

1307. Ciccarelli (A.) Notturno a 2 Voci (Sopr. e Bass) c. Pfte: Ah! voi dite. Dresden, Meser 6 Gr.

Coccia (C.) Duettino f. Alt u. Tenor (o. Sopran) m. Pfte: Che bel mar! (O wie mild). Collectione di Duettini p. Camera, Fasc. II. Berlin, Trautwein 8 Gr.

Diederichsen (H.) 12 Lieder zum Gebrauch in Schulen. Einstimmig am Pfte oder 3stm. ohne Begl. Heft 1. Hamburg, Cranz 8 Gr.

1343. Geissler (C.) E. Reiniger's Soldatenlieder f. 4 Männerstimmen gesetzt. Op. 12. Heft 1. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr.

Müller (P.) Die letzten Zehn vom 4ten Regiment (In Warschau schwuren Tausend) f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. Offenbach, André 54 Xr.

1305. Nicolai (O.) Verschiedene Empfindungen an einem Platze, von Göthe f. Sopr., 2 Tenore u. Bass m. Pfte. (Ich hab' ihn gesehen!) Op. 9. Halle, Helmuth 16 Gr.

Panny (Jos.) 6 Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 31. (Und so finden wir uns wieder — Willkommen schöner Jüngling! — Es lebe Karl der Grosse, — Schwebet rasch im Kerzenglanze, — Der Asmannshäuser im Purpurschein, — Nichts auf Erden kömmt dir gleich.) Mainz, Schott in Commiss.

Reichardt (G.) Volkslieder f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Heft 1, 6 Lieder. Partitur u. Stimmen. Op. 9. n. Ausg. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

— do. Heft 2. 6 Lieder. Op. 11. Ebend. 12 Gr.

Reissiger (C. G.) 5 Duettini amorosi per Soprano c. Pfte. Op. 43. n. Edit. Ebend. 14 Gr.

Rink u. Mainzer, 12 Kinder-Duette für Stadt- und Land-Schulen. 2tes Heftchen. 8. Mainz, Schott geh. 18 Xr.

1336. Schneider (Fr.) 6 Lieder für 4 Männerstimmen, der Liedertafel zu Leipzig gewidmet. Op. 92, 12te Samml. d. Gesänge f. Männerst. (Herz voll Muth — Mag nicht länger mürrisch sein, — Sang ist Klang, — Durch Nacht zum Licht, — Die Nacht legt Müde — Hans Sorgenfrei.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 Gr.

Wechselgesang (komischer) zweier Liebenden, mit dem Schlussreime: Fahre hin du Flattersinn, m. Pfte. Berlin, Bechtold u. H. 4 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Bellini (Vinc.) Einzelne Gesänge aus der Oper: Die Unbekannte (la Straniera), Theater-Journal No. 78—83. Wien, Haslinger.

No. 78, Duett (Sopr. u. Bass) Holde Rose (Giovin rosa) 45 Xr.
— 79, Romanze u. Duett (Sopr. u. Ten.) Leb' wohl (Un' ultimo addio) 1 Fl.
— 80, Arie (Ten.) O komm mit mir (Meco tu vienni) 20 Xr.
— 81, Cavatine alla Polacca (Sopr.) Ach, vom rosigen Glanz (Al mio sguardo) 30 Xr.
— 82, Preghiera (Sopr.) Herr der Güte (Ciel pietoso) 15 Xr.
— 83, Schluss-Arie (Sopr.) Bist du Rächer (Or sei pago) 30 Xr.

Gerke (O.) Romanze aus d. Oper Feodore (In des Irtisch weisse Fluthen). Journ. d. Dames. II. 16. Darmstadt, Alisky 18 Xr.

Mozart (W. A.) Einzelne Gesänge aus der Oper: Die Entführung aus dem Serail. Hamburg, Cranz.
No. 1, Arie: Hier soll ich Dich denn sehen (Qui riverderti) 4 Gr.
— 2, Duett: Wer ein Liebchen hat gefunden (Qui trova una bella) 10 Gr.
— 3, Arie: Solche hergelauf'ne Laffen (Ah! che questi aventurieri) 6 Gr.

Pucitta, Terzett f. 2 Sopr. u. Ten. a. d. Oper: Heinrich IV. Questa dolce (Hier bin ich.) (Orphea No. 1.) Berlin, Krafft u. Klage 12 Gr.

Rossini, Sc. u. Cavatine a. d. Oper Hermione: Wie kann ich der Thränen Lauf (Ah come nascondere). Apollo No. 9. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

Sammlung (neueste) komischer Theatergesänge No. 248, Müller (A.) Quodlibet-Terzett aus der Parodie: 30 Jahre aus dem Leben eines Lumpen (Den Ehstand auf alle Weis') 1 Fl. No. 251, Reuling, Lied m. Chor a. d. Fest der Handwerker: Es ist doch ein Glück, ein Berliner zu sein. 20 Xr. Wien, Diabelli et Co.

Gesänge für eine Stimme mit Pianofortebegleitung.

Abschied der Polen vom Vaterland (Weit entfernt vom theuern Vaterlande.) Frankfurt, Dunst 8 Xr.

* Auswahl von Gesängen (m. Vign.) in 8. Mainz, Schott à 8 Xr.
No. 155, Rheinweinlied (Bekränzt mit Laub).
— 157, Köhler (J.) An den Mond (Ach lieber Mond).
— 158, Mantel-Lied (Schier 30 Jahre bist du alt).

Bonn (H.) 5 deutsche Lieder (Schlumm're sanft noch an der Mutter Herzen, — Tiefe Schmerzen, wunde Herzen, — Die ihr dort oben zieht, — Laura betet, — Athme nur leise, — Ich denke Dein, wann durch den Hain.) München, Aibl 1 Fl.

1289. Curschmann (Fr.) 6 Gedichte. Op. 4. 4tes Heft d. Gesänge (So hab' ich endlich Dich gerettet, — O brich nicht, Steg, — Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll, — Sie konnte mir kein Wörtchen sagen, — Noch ahnt man kaum der Sonne Licht, — Geliebter, wo zaudert Dein irrender Fuss.) Berlin, Trautwein 20 Gr.

Engelmann (F.) 2 Gesänge zum Geburtsfeste der Eltern (Sey mir willkommen — Der schönste Tag.) Leipzig, Zirges 4 Gr.

1362. Fürstenau (A. B.) Le Chant d'Amour. Romance: Charmant Oiseau (O lieblicher Vogel) p. Chant et Flûte av. Pfte. Oe. 93. Halle, Helmuth 8 Gr.

Gollmick (C.) Letzte Idee von C. M. v. Weber (Die Welt ist so schön), Versuch die darin herrschende Empfindung mit Worten zu bezeichnen. Offenbach, André 18 Xr.

1312. Greulich (C. W.) 3 Gesänge, Op. 32. (Treibt schneller ihr spielenden Wellen, — So viel Wolken droben wiegen, — Was schimmert auf dem Berge so schön). Berlin, Bechtold u. H. 16 Gr.

Griebel (J.) 4 Lieder (Ich ziehe so lustig zum Thore hinaus, — Ihr Blümlein alle, — Und willst du mich nicht mehr lieben, — Ich träumte von bunten Blumen.) Berlin, Gröbenschütz u. S. 8 Gr.

Grimmer (Fr.) Deutsche Balladen und Romanzen. Leipzig, in Comm. bei W. Härtel.

No. 3, (Dort, wo der Gibelline — In dem Dome zu Corduva — Hastig schritt er aus dem Dome — In dem Schlosse zu Alkolca — Der schöne Schäfer zog — Wehet ein Lüftchen),

No. 4, (Hoch auf dem alten Thurme — Im Rhein, im heiligen Strome — Die alten bösen Lieder — Der Knecht hat erstochen — Es ist so spät).

No. 5, (Ueber Thal und Fluss getragen, — Was klinget und singet die Strass' herauf? — Der Abend kommt gezogen, — Zur Schmiede ging ein junger Held, — O Hochland und o Südland!)

No. 6, (Mit meinem Vater, — Zeuch nicht in den dunkeln Wald hinab! — Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden — Was zieht mir das Herz so? — Der König sitzt in Dumpferlingschloss). à 8 Gr. Subscr.-Pr. f. 6 Hefte 1 Thlr. 8 Gr.

Hauptmann (M.) 12 Gesänge. Oe. 19. Heft 1. (Wie im Morgenglanze — Du bist wie eine Blume, — Wo ich bin, — Süsse Blumen, dürft' ich euch begleiten, — Es fällt ein Stern herunter, — Herz, mein Herz, was soll das geben). Heft 2. (Die linden Lüfte sind erwacht, — Von der Schöpfung an — Ach könnt' ich, könnte vergessen, — O Tannenbaum — Wer hätte sie gesehen, — Mein Herz ist zersplittert.) Offenbach, André à 1 Fl. 12 Xr.

Hellwig (L.) Nachruf an Göthe (So bist auch Du in's Heimathland gegangen!) Berlin, Trautwein 4 Gr.

1288. — Nachruf an Zelter (Die Kunst, die stets zum Himmel sich gewendet). Ebend 4 Gr.

1311. Jähns (F. W.) 4 Gesänge f. Sopr. o. Ten. Heft 6. d. Ges. (Je höher die Glocke, — Willst du holder Schlaf — Heiter blick' ich ohne Reue — Wär' ich ein Vögelein, grüsst' ich). Berlin, Bechtold u. H. 8 Gr.

Kahlert (A.) 4 deutsche Lieder f. Mezzo-Sopran oder Bariton (Was halten mir die Royalisten, — Im Thal steht eine Linde, — Ich liebe die Mädchen so sehr, — Und wüssten's die Blumen). Breslau, Förster 6 Gr.

* Krakusen-Lied (Nehmt die Sense in die Hände). Frankfurt, Dunst 8 Xr.

1331. Krufft (Nic. v.) 12 Lieder f. Bass. Op. 25, neue Ausg. (Die Flamme lodert, — Dunkler Ocean, — Ich bin reicher als ein König, — Es reden und träumen die Menschen viel, — Geh', gehorche meinem Winke, — Wach' auf, lieb' Liebchen, — Von Oberon im Feenland, — Die Mädchen sind veränderlich, — Ich bin der wohlbekannte Sänger, — Im Felde schweig' ich still, — Guter Wächter, — Ein Kuss von meinem Mädchen). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr.

1357. * Küffner (J.) Frühlingsgeschenk, 6 Gedichte. Op. 241 (m. Vign.) Mainz, Schott 48 Xr.

— Dieselben einzeln (Auswahl No. 132-137.) Ebend. à 8 Xr.

No. 132, Das Ständchen (Durch finstre Nacht.)
— 133, Liebesgruss (Bunte Blumen, süsse Düfte.)
— 134, Skolie (Füll' den Becher mir, schelmisch Gesicht.)
— 135, Verschwiegene Liebe (Ich trag' einen Brief.)
— 136, Studentenlied (Gesungen und gesprungen).
— 137, Fischerlied (Willkommen, Genossen.)

* Kurpinski (C.) Polnischer National-Marsch bei ihrem Einzug in Litthauen (Auf, Bruder, auf, Litthauens Sohn). Frankfurt, Dunst 18 Xr.

1328. Lachner (Fr.) Sängerfahrt. Op. 33. Liv. 1. (Dämmernd liegt der Sommerabend, — Nacht liegt auf fremden Wegen, — Mädchen mit dem rothen Mündchen, — Ein Reiter durch das Bergthal zieht, — Ich weiss eine alte Kunde, — Im wunderschönen Monat Mai, — Die Rose, die Lilie.) Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

1317. Lenz (L.) Mignon der Harfner u. Philine. Cyclus von 8 Gesängen aus: Wilhelm Meisters Lehrjahre, f. tiefen Sopr. oder Bariton. Op. 12. (Kennst du das Land, wo die Citronen — Wer nie sein Brod mit Thränen — So lasst mich scheinen, bis ich werde, — An die Thüren will ich schleichen, — Heiss mich nicht reden — Wer sich der Einsamkeit ergiebt, — Nur wer die Sehnsucht kennt, — Singet nicht in Trauertönen). München, Falter 2 Fl.

* Nicht lange mehr ist's Nacht. Ein Wort des Trostes an die auswandernden Polen (Verloren wähnt Ihr Polens heil'ge Sache.) Frankfurt, Dunst 8 Xr.

Löwe (C.) sämmtliche Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen Op. 9.
Heft 1. 2. Nachtgesänge. H. 1. 18 Gr., H. 2. 20 Gr.
— 3. 4. Gesänge der Sehnsucht à 18 Gr.
— 5. 6. Heitere Gesänge. H. 5. 14 Gr., H. 6. 20 Gr.
neue Ausg. Leipzig, Hofmeister.

Mantius (E.) 3 Lieder (Weit in die Ferne — Ein Vöglein flog durch Wald und Feld — O du weite Stadt) dem Fräulein P. von Schätzel gew. Berlin, Gröbenschütz u. S. 6 Gr.

Marxsen (E.) Räuberlied (Mein Schloss ist von ewigen Felsen erbaut). Op. 15. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

* National-Lied (polnisches.) Der 3te Mai (Brüder lasst uns gehn zusammen.) Frankfurt, Dunst 8 Xr.

Neukäufler (F.) Heute, Morgen, Gestern (Heute umschwebe euch rosig die Freude.) Polacca für Mezzosopran. Op. 23. Darmstadt, Heyer 24 Xr.

1291. Otto (Fr.) Gesänge und Lieder. Op. 11. Der Schmidt (Ich hör' meinen Schatz.) Die Quelle (Ei wandern.) Frühlingslied (Wenn die Blumen nun kommen.) Die Herbstzeitlose (Zeitlose blüht in Trauern.) Am Ufer (Am den wehenden Ufergras.) Wonne der Wehmuth f. 2 Sopr. (Trocknet nicht Thränen.) Leipzig, Klemm 14 Gr.

Pocci (Fr. G. v.) Blumen-Lieder für Knaben und Mädchen (m. Vignetten). München, Aibl 1 Fl. 30 Xr.

Reichardt (G.) 6 Gesänge f. Bass. Op. 10, n. Ausg. Leipzig, Hofmeister 22 Gr.

Reissiger (C. G.) 6 Gesänge von Göthe f. Sopran. Op. 48, n. Ausg. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

1290. — Gesänge und Lieder f. Sopran, Mezzosopran, Tenor oder

Bariton. Op. 79, 14te Liedersamml. (Heiss mich nicht reden, — Nur wer die Sehnsucht kennt, — Sah ein Knab' ein Röslein stehn, — Es schwamm ein Fischlein munter — Horch, was klopft am Fensterlein, — Ob auch in Frühlingslüften — Hernieder schwebt die holde Nacht.) Leipzig, Klemm 12 Gr.

Reissiger (C. G.) 2 Gesänge f. Bass (die Erzählung vom Schlossergesellen, und Vater Noah), n. Ausg. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Renneville (Fanny) Schlaflied (Ruhe süss Liebchen). Journ. d. Dames II. 19. Darmstadt, Alisky 18 Xr.

1310. * Salleneuve (E.) Nachruf an Göthe (Florumhüllet stehen Deutschlands Söhne). Op. 7. Berlin, Bechtold u. H. 8 Gr.

1308. Schiasetti (Adélaïde) Les Regrets. Romance (la jeune fleur.) Dresden, Meser. 4 Gr.

1364. Schubert (Fr.) nachgelassene musikalische Dichtungen. Wien Diabelli et Co.

Lief. 17. Lebensmuth (O wie dringt das junge Leben.) Der Vater mit dem Kinde (Dem Vater liegt das Kind im Arm.) An den Tod (Tod, du Schrecken der Natur). Verklärung (Lebensfunke vom Himmel 1 Fl.

1365. Lief. 18. Pilgerweise (Ich bin ein Waller auf der Erde.) An den Mond (Freundlich ist dein Antlitz.) Fahrt zum Hades (Der Nachen dröhnt.) 1 Fl. 15 Xr.

Speier (W.) Sehnsucht von Göthe (Nur wer die Sehnsucht kennt) f. eine Singst. m. Pfte, Violine (oder Vclle.) Offenbach, André 27 Xr.

* Wiener-Lied (komisches) ohne Sinn und Verstand (Und a Madl und a Radl.) München, Aibl 18 Xr.

1287. Zelter, das Gastmahl, Gedicht von Göthe (Viele Gäste wünsch' ich heut.) Facsimile. Berlin, Trautwein 4 Gr.

Abschied der Polen vom Vaterland (Weit entfernt vom theuern Vaterlande) m. Guitarre. Frankfurt, Dunst 8 Xr.

Kelz (J. F.) 9 Singübungen f. eine Singstimme m. Pfte, zum leichten Erlernen des Trillers nach G. Webers Methode. Op. 161. Berlin, Lischke 14 Gr.

— dieselben für eine Altstimme arr. Ebend. 14 Gr.

Theoretische Werke.

Bergt (Aug.) Etwas zum Choral und dessen Zubehör. Zunächst für Schullehrer-Seminarien. 8. Leipzig, Hofmeister in Commiss. 12 Gr.

Eutonia, eine hauptsächlich pädagogische Musik-Zeitschrift, herausgegeben von J. G. Hientzsch. VIIter Band. 1s Heft. 8. Breslau beim Herausgeber. Subscr.-Pr. des 7ten Bandes in 3 Heften 1 Thlr. netto.

Kahlert (A.) Blätter ans der Brieftasche eines Musikers. 8. (15 B.) Breslau, Förster geh. 1 Thlr.

Mompour (F. J.) Kurzer Inbegriff der allgemeinen Harmonielehre für angehende Tonkünstler mit ausführlichen Beispielen zum Selbstunterrichte. Frankfurt, Dunst 1 Thlr. 4 Gr.

Kessler (Fr.) Der musikalische Kirchendienst. Ein Wort für Alle, denen die Beförderung des Cultus am Herzen liegt. 8. Iserlohn, Langewische geh. 1 Thlr. 4 Gr.

No. 9, 10.

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1832.

LEIPZIG,
bei Friedrich Hofmeister.

September, October 1832.

Musik für das Orchester.

1443. **Beethoven** (L. v.) Allegretto p. l'Orchestre. Oe. posthume (in Es.) Wien, Artaria et Co. 1 Fl.
Carafa, Ouverture de l'Opéra: La Marquise de Brinvilliers à gr. Orch. (in G.) Bonn, Simrock 8 Fr.
Erholungen. Sammlung leichter Stücke. No. 2, 2 Galoppaden f. 2 Viol. Flöte, Clarin. Tromp. u. Bass. M. Gladbach, Schmachtenberg u. Co. 8 Gr.
857. **Merz** (C.) 3 Geschwind-Märsche f. Militairmusik. Partitur. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 16 Gr.
1463. **Weller und Neithardt**, 8 Märsche f. d. Infanterie f. Militairmusik. Partitur. 8. geh. Ebend. 3 Thlr.

Musik für die Violine.

1447. **Benesch** (Jos.) Variations brill. sur le Choeur fav. de l'Opéra: Il Crociato de **Meyerbeer**, p. Violon av. Acc. d'Orch. Oe. 12, in G. Wien, Artaria et Co. 2 Fl. 24 Xr.
1446. **Molique** (B.) Rondo capriccioso p. Violon av. Acc. d'Orch. Oe. 6, in A. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
1462. **Beethoven** (L. v.) Quintetto p. 2 Violons, 2 Altos et Vclle. Oe. 29, in C. Nouv. Edit. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
— Quintuor p. 2 Viol. Alto et 2 Vclles arr. d'après la gr. Son. p. Pfte et Viol. Oe. 47, in A. Bonn, Simrock 9 Fr.
1447. **Benesch** (Jos.) Variations brill. sur le Choeur fav. de l'Opéra: Il Crociato, p. Violon av. Acc. de Quatuor. Oe 12, in G. Wien, Artaria et Co. 1 Fl. 12 Xr.
1392. **Ries** (F.) Grand Quintuor p. 2 Violons, 2 Altos et Vclle. Oe. 167, in Am. Mainz, Schott 4 Fl.
Haydn (Jos.) Collection complette des Quatuors originaux p. 2 Viol. Alto et Vclle. Liv. 16, in A. Berlin, Brandenburg 10 Gr.
1393. **Ries** (F.) 2 Quatuors No. 10, 11, p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 166. No. 1, in Es. No. 2, in B. Frankfurt, Dunst à 2 Fl. 42 Xr.
1405. **Strauss** (Joh.) Walzer und Cotillons f. 2 Viol. (3te Viol. ad lib.) u. Bass. Wien, Haslinger. No. 31, Alexandra-Walzer, 1 Fl. No. 32, Zampa-Walzer, 45 Xr.
1461. **Blum** (C.) Die Tänzerinnen (Les Ballerines). 3 Rondoletten für Violine u. Flöte mit Begl. d. Pfte od. d. Guitarre. Op. 122. No. 1, Die Bäuerin (La Villanella) in G. No. 2, Die Städterin (La Citatina) in A. No. 3, Die Fremde (La Straniera) in C. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.
Bach (J. S.) 5 Duetten f. 2 Violinen. Neue Aufl. Wien, Haslinger 1 Fl.
1447. **Benesch** (Jos.) Variations brill. sur le Choeur fav. de l'Opéra: Il Crociato, p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 12, in G. Wien, Artaria et Co. 48 Xr.
Galoppen (bel.) f. Viol. u. Pfte. No. 4—13, **Strauss** (Joh.) Hirten-Wettrennen-Wilhelm Tell-Einzugs-Sperl-1ste—3te Ungarische-Bajaderen- und Zampa-Galoppe. Wien Haslinger à 15 Xr.

1129. Meyerbeer (G.) Robert le Diable. Opéra arr. p. 2 Violons p. Gasse. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 2 Thlr. 4 Gr.
1446. Molique (B.) Rondo capriccioso p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 6, in A. Wien, Artaria et Co. 1 Fl. 15 Xr.
1405. Strauss (Jos.) Walzer u. Cotillons f. Violine u. Pfte. Wien, Haslinger. No. 31, Alexandra-Walzer. 1 Fl. No. 32, Zampa-Walzer. 45 Xr.
Zinkeisen (L.) 26 kleine Duetten f. 2 Violinen, f. Anfänger. Braunschweig, Meyer 20 Gr.
1421. Mazas (F.) 30 Etudes mélodiques p. Violon d'une Marche progressive et speciale à chaque Difficulté de l'Instrument. Oe. 38. Bonn, Simrock 7 Fr.

Musik für das Violoncelle.

1460. Dotzauer (J. J. F.) Divertissement sur des Airs allemands p. Violoncelle av. Acc. d'Orch. Oe. 125, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
1468. Ganz (M.) Concertino p. Violoncelle av. Acc. de l'Orch. Oe. 12, in F. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.
1460. Dotzauer (J. J. F.) Divertissement sur des Airs allemands p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 125, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
1384. Ganz (L.) 8 Pièces faciles sur des Airs de Fra Diavolo, La Muette de Portici, Jean de Paris, Oberon, Don Juan et Robert le Diable p. Vcelle av. Pfte ad libit. Oe. 14. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 2 Gr.
Hus-Desforges, 3 Duos faciles et concertants p. 2 Violoncelles. Oe. 53. 2ème Edit. Bonn, Simrock 5 Fr.

Musik für die Flöte.

1459. Kummer (Gasp.) Intr. et Rondeau p. Flûte av. Acc. de l'Orch. Oe. 73, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
994. Onslow (G.) Quintetto, No. 8, arr. p. Flûte, Violon, Alto, Vclle et Basse p. J. Cichocki. Oe. 24, in D m. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
Kummer (G.) 6 Divertissemens p. Flûte et Pfte. Oe. 70. Braunschweig, Meyer 1 Thlr.
Herold (F.) Zampa ou la Fiancée de Marbre. Airs arr. p. 2 Flûtes p. Walckiers. Frankfurt, Dunst 2 Fl. 24 Xr.
Tulou, Concertino p. Flûte av. Acc. de Pfte, arr. d'après le 5me Concerto p. C. G. Belcke (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
Berens (C.) Potpourri d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Robert le Diable, p. Flûte. Oe. 34. Hamburg, Cranz 12 Gr.
1453. Potpourri sur des Thêmes fav. de l'Opéra: Des Falkners Braut, par Marschner, p. Flûte. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
1405. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 24, Alexandra-Walzer. No. 25, Zampa-Walzer. Wien, Haslinger à 15 Xr.
Unterhaltungen, angenehme, für Flötenspieler. Sammlung leichter Stücke aus Opern etc. f. eine Flöte. Quedlinburg, Basse 8 Gr.
Zizold (A. H.) Fantaisie en Forme d'un Potpourri sur des Thêmes fav. de l'Opéra: G. Tell, de Rossini, p. Flûte. Braunschweig, Meyer 10 Gr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Kummer (G. H.) Variations p. Basson av. Acc. de l'Orch. Oe. 32. Dresden, Friese 18 Gr.
— Dieselben mit Quartettbegleitung. Ebend. 12 Gr.
1458. Lübeck (H.) Andante p. Cor de Chasse av. Acc. de l'Orch. ou de Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
1457. — Le Congé. Adagio molto avec Echo p. do. av. do. Ebend. 1 Thlr.
1456. — Le Désir de la Suisse. Fantaisie p. do. av. do. Ebend. 1 Thlr.
1405. Strauss (Joh.) Lieblingswalzer f. Csakan. No. 24, Alexandra-Walzer. No. 25, Zampa-Walzer. Wien, Haslinger à 15 Xr.

Musik für die Guitarre.

Herold (F.) Galoppe sur des Thêmes fav. de l'Opéra: Zampa, arr. p. Guit. et Flûte. (No. 10.) Frankfurt, Dunst 8 Xr.
Kummer (G.) 6 Divertissemens p. Flûte et Guitarre. Oe. 70. Braunschweig, Meyer 18 Gr.
Weiss (A.) Intr. et Variations non difficiles sur un Thême tyrolien p. 1 ou 2 Guitarres. Dresden, Friese 8 Gr.
— Favorit-Tänze nach Motiven aus dem Zauberkessel, der Braut und dem Maurer f. 1 oder 2 Guitarren. Ebend. 6 Gr.
1405. Strauss (Joh.) Lieblingswalzer f. Guitarre. No. 7. Bajaderen-Walzer. No. 8, Alexandra-Walzer. Wien, Haslinger à 30 Xr.
1395. Wustlich (F. E.) 12 Tänze f. Guitarre. 2te Aufl. Dresden, Meser 4 Gr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

1416. Herz (H.) Fantasie und Variationen über den Marsch aus Othello f. Pfte mit Orch. Op. 67, in C. (Odeon No. .) Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Xr.
1319. Hiller (F.) Concerto p. Pfte av. Acc. de l'Orch. Oe. 5, in As (déd. à Mr. Moscheles). Bonn, Simrock 12 Fr.
1438. Kalkbrenner (F.) Le Rève. Grande Fantaisie p. Pfte av. Acc. d'Orch. (ad lib.) Oe. 114, in A. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 12 Gr.
1455. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Capriccio brillant p. Pfte av. Acc. de gr. Orch. Oe. 22, in H. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Wallerstein (A.) Variations brillantes sur un Thême original p. Pfte av. Acc. de l'Orch. Oe. 5, in B. Dresden, Friese 1 Thlr. 8 Gr.
Haydn (Jos.): Jahrmarkts-Symphonie (Symphonia Bergtoldsgadensis) f. Pfte u. 7 Kinderinstrumente. Quedlinburg, Basse 12 Gr.
1416. Herz (H.) Fantasie und Variationen über den Marsch aus Othello f. Pfte mit Begl. d. Quartetts. Op. 67, in C. Wien, Haslinger 3 Fl.
1437. Kalkbrenner (F.) Variations brill. sur l'Air: „Je suis le petit Tambour" p. Pfte av. Acc. de 2 Violons, Alto, Vclle et CBasse. Oe. 112, in Es. Leipzig, Kistner 1 Thlr.
Liebau (F. W.) Musikalische Abendunterhaltungen f. Dilet-

tanten-Vereine. No. 1, leichtes Quintett. No. 2, Variationen über ein bekanntes Thema f. Pfte, 2 Flöten u. 2 Violinen (Vclle ad libit.) Quedlinburg, Basse à 16 Gr.

Wallerstein (A.) Variations brillantes sur un Thême original p. Pfte av. Acc. de Quatuor. Oe. 5, in B. Dresden, Friese 20 Gr.

1177. Czerny (Ch.) 3 Quatuors brillants et non difficiles p. Pfte, Violon, Alto et Vclle. Oe. 262, No. 2, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Gr.

1383. Lenss (H.) Quatuor p. Pfte, Violon, Alto et Vclle. Oe. 9, in F. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 8 Gr.

1377. — do. p. do. Oe. 10, in Es. Ebend. 3 Thlr. 4 Gr.

1422. Breuer (B.) Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 4, in Es. Bonn, Simrock 5 Fr.

1485. Hiller (F.) Premier Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 6, in B. Ebend. 5 Fr.

— — Deuxième do. p. do. Oe. 7, in A. Ebend. 5 Fr.

— — Troisième do. p. do. Oe. 8, in E. Ebend. 6 Fr.

1398. Kuhlau (Fr.) Premier grand Trio conc. p. 2 Flûtes et Pfte. Oe. 119, in G. Ebend. 6 Fr.

1454. Lövenskiold (H. de) Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 2, in F. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

405. Mayseder (J.) Grand Trio p. Pfte, Violon et Vclle d'après le 1er Quintuor, arr. p. Urhan. Oe. 50, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 16 Gr.

1469. Pixis (J. P.) 4ème grand Trio p. Pfte, Violon et Vclle (déd. à Mdme. Louise et Mrs. les Frères Bohrer.) Oe. 118, in F. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.

1402. Breuer (B.) Sonate p. Pfte et Vclle. Op. 5, in F. Bonn, Simrock 5 Fr.

1376. Kalkbrenner et Walckiers, Duo et Variat. sur des Motifs de Robert le Diable de Meyerbeer. Oe. 111. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 8 Gr.

1390. Küffner (J.) 27me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Zampa ou la Fiancée de Marbre p. Pfte et Flûte ou Violon. Oe. 244. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

1413. Brachthuizer (W. H.) 6 Pièces mignonnes p. Pfte à 4 Mains. Cah. 1, 2. Amsterdam, Theune et Co. à 8 Gr.

1471. Czerny (Ch.) Introduzione ed Allegro agitato p. Pfte à 4 Mains. Oe. 264. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

1472. — Variations brillantes et non difficiles sur une Valse originale p. do. Oe. 266, in A. Ebend. 14 Gr.

1301. Fahrbach (Fr.) Neueste Ungarische Märsche f. Pfte zu 4 Händen. No. 2. Wien, Haslinger 15 Xr.

Hünten (Fr.) 3 Valses faciles et brillantes p. Pfte à 4 Mains. Oe. 4. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.

— Variations brill. sur la Cavatine du Barbier de Seville: „Ecco ridente il Cielo" p. Pfte à 4 Mains. Oe. 17. Berlin, Lischke 20 Gr.

1481. — Variations sur un Thême de l'Orgie de Carafa p. Pfte à 4 Mains. Oe. 50, in B. Leipzig, Peters 16 Gr.

1487. Keyper (F.) Divertissement de l'Opéra: Fra Diavolo, arr. p. Pfte à 4 Mains. No. 1, 2. Copenhagen, Lose. No. 1, 1 Thlr. No. 2, 18 Gr.

Lieblings-Galoppen f. Pfte zu 4 Händen. No. 37, Strauss, Zampa-Galopp. Wien, Haslinger 15 Xr.

1388. Lobe (J. C.) 6 Pièces p. Pfte à 4 Mains. Oe. 11, Liv. 1. Weimar, Wentzel 16 Gr.

Mozart (W. A.) Quintuor p. Pfte, Htbois, Clarin, Cor et Basson, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Brunner (in Es.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

Neithardt (H. G.) 3 Märsche f. Militair-Musik, arr. f. Pfte zu 4 Händen (in C, B, F.) Berlin, Brandenburg 8 Gr.

1465. Oertzen (C. L.) Krönungsmarsch zu Schiller's Jungfrau von Orleans f. Pfte zn 4 Händen. Berlin, Schlesinger 10 Gr.

Otto (J.) Die Fröhlichkeit (L'Allegresse). Rondoletto à 4 Mains. Oe. 19, in D. Dresden, Friese 14 Gr.

Parpart (A. de) Souvenir de la Pologne. Intr. et Rondo alla Polacca p. Pfte à 4 Mains. Oe. 5, in A. Posen, Mittler 22 Gr.

Pax (C. E.) 3 Polonaises faciles p. Pfte à 4 Mains. No. 1. Berlin, Brandenburg 4 Gr.

Sonatinen über bel. Opern-Gesänge f. Pfte zu 4 Händeu nach Diabelli. No. 9, Cavat.: Ich bin das Factotum, a. d. Oper: Der Barbier von Sevilla. Braunschweig, Meyer 8 Gr.

1405. Strauss (Joh.) Alexandra-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 56. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

1378. — Wiener-Bürger-Märsche f. Pfte zu 4 Händen, No. 1, Original-Parademarsch. No. 2, Marsch nach Motiven der Oper: Zampa. Ebend. à 15 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Carafa (M.) Ouverture de l'Opéra: La Marquise de Brinvilliers p. Pfte à 4 Mains. Hamburg, Cranz 16 Gr.

1401. Klein (Jos.) Ouverture zu Schiller's Tragödie: Die Jungfrau von Orleans, f. Pfte zu 4 Händen. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

1129. Meyerbeer (G.) Ouverture et Introduction de l'Opéra: Robert le Diable, arr. p. Pfte à 4 Mains. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

Paer, Ouverture de l'Opéra: Sargino, p. Pfte à 4 Mains. Braunschweig, Meyer 12 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

1394. Arnold (C.) Fantasie f. Pfte. Op. 20, in Cm. (Herrn Al. Schmitt gew.) Berlin, Trautwein 12 Gr.

Bellini (V.) Erstes Finale aus der Oper: I Capuleti ed i Montecchi, f. Pfte. Dresden, Paul 8 Gr.

1486. Bredahl (J.) Potpourri d'après des Thêmes fav. de l'Opéra: La Fiancée de Lammermore, arr. p. Pfte. Copenhagen, Lose 14 Gr.

1433. Burkhardt (S.) 3 Rondeaux faciles, doigtés et progressifs p. Pfte. Oe. 6, No. 1, in C. No. 2, in G. No. 3, in F. Dresden, Thieme à 8 Gr.

Dittmer (Mantey de) Fantaisie en Forme de Variations sur l'Air favori de Himmel: „An Alexis," p. Pfte. Oe. 6, in As. Nouv. Edit. Berlin, Brandenburg 1 Thlr.

1432. Dorn (H.) Bouquet musical. Recueil de Pièces detachées p.

Pfte. Oe. 10, (déd. à Mr. L. Berger.) Dresden, Thieme 14 Gr.

1417. — Bacchanales. Rhapsodie p. Pfte. Oe. 15, in D. Berlin, Trautwein 16 Gr.

Erinnerungsblätter der Freundschaft für Pianofortespieler von verschiedenen Componisten. 2te Lieferung. qu. 8. in elegantem Umschlag mit Goldschnitt. Erfurt, Meyer 8 Gr.
(Die erste Lieferung kostet ebenfalls 8 Gr.)

1473. Ernemann (M.) Divertissement p. Pfte. Oe. 6. in Des. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Gaede (Th.) Spontini u. C. M. v. Weber, Potpourri f. Pfte. 2te Aufl. Berlin, Brandenburg 20 Gr.

Hänsel (A.) Rondoletto di Ballo. Nach Motiven aus dem Zauberkessel v. Kupsch f. Pfte. Dresden, Friese 8 Gr.

Häusser (J. E.) Potpourri nach den beliebtesten Melodien der Oper: Robert der Teufel, von Meyerbeer, f. Pfte. Quedlinburg, Basse 10 Gr.

Hartmann (Fr.) 3 leichte Rondos über beliebte Melodien aus der Oper: Robert der Teufel, f. Pfte. Op. 29, No. 1—3. Wolfenbüttel, Hartmann 8 Gr.

Herold (F.) Zampa ou la Fiancée de Marbre (die Marmorbraut). Opéra, arr. p. Pfte p. Rummel. Mainz, Schott, geh. 4 Fl. 48 Xr.

— Zampa, oder die Marmorbraut. Oper f. Pfte im leichten Style f. d. Jugend bearbeitet. (Auswahl von Opern f. d. Jugend, 5tes Heft.) Wien, Haslinger 1 Fl.

Herz (C.) Der kleine Opernfreund am Pfte. Auswahl beliebter Opernmelodien im leichten Style. Heft 4, Dresden, Paul 8 Gr.

Hesse (A.) Rondo grazioso f. Pfte. Op. 38, in Es. Breslau, Cranz 12 Gr.

Hummel (J. N.) Recollection de Paganini. Fantaisie p. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.

Hünten (Fr.) Rondoletto sur un Thême du Barbier de Rossini, p. Pfte. Nouv. Edit. Dresden, Paul 8 Gr.

1385. Kalkbrenner (F.) Bluette musicale. Fantaisie sur la Ronde bacchique des Démons de l'Opéra: La Tentation, p. Pfte. Oe. 114. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

Karr (H.) Fantaisie sur un Motif de Zampa p. Pfte. Oe. 236, in G. Mainz, Schott 48 Xr.

Keller, Polacca: Kennst du der Liebe Sehnen? arr. f. Pfte. Berlin, Brandenburg 4 Gr.

1391 a. Kessler (F.) 3 Sonates p. Pfte. Oe. 10. No. 1—3, in F, C, G. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.

— (J. C.) 3 Bagatellen f. Pfte. Oe. 29. Breslau, Cranz 8 Gr.

Kulenkamp (G. C.) Rondino p. Pfte sur l'Air tyrolien fav.: „Vom Wald bin i führa," p. Pfte. Oe. 33, in D. Braunschweig, Meyer 12 Gr.

1455. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Capriccio brill. p. Pfte. Oe. 22, in H. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

1129. Meyerbeer (G.) Robert der Teufel, Robert le Diable. Grosse Oper, arr. f. Pfte allein von Wustrow. Berlin, Schlesinger, geh. 6 Thlr. 12 Gr.

1439. Moscheles (J.) La Gaieté. Rondeau brill. précédé d'un Andante expressif p. Pfte. Oe. 85, in A. Leipzig, Kistner 12 Gr.

Mozart (W. A.) Die Entführung aus dem Serail. Komische Oper. Vollst. Ausz. f. Pfte allein. Neue Ausg. Wien, Haslinger, geh. 5 Fl.

— Sonate facile p. Pfte (in C.) Berlin, Brandenburg 10 Gr.

1453. Potpourri arr. des Pièces fav. de l'Opéra: Des Falkners Braut, par H. Marschner. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

— aus Auber's Oper: Fra Diavolo, f. Pfte. (Thalia, Samml. vorz. Potpourris, No. 2.) Berlin, Brandenburg 10 Gr.

— aus Meyerbeer's Oper: Robert der Teufel, f. Pfte. (Thalia, No. 3.) Ebend. 14 Gr.

1410. Reicha (A.) 30 Fugen nach einem neuen System f. Pfte. Wien, Haslinger, geh. 6 Fl.

1452. Schubert (F. L.) La belle Polonaise. Rondeau p. Pfte. Oe. 18, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

1475. Schumann (R.) Studien nach Capricen von Paganini bearbeitet, mit Fingersatz, vorbereitenden Uebungen und einem Vorwort über ihren Zweck für Pfte. (Etudes p. Pfte, d'après des Caprices de Paganini.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.

Sonatinen nach beliebten Opern-Thematen für Pfte nach Diabelli. No. 18, nach der Cavatine: Ich bin das Factotum, aus dem Barbier von Sevilla. Braunschweig, Meyer 6 Gr.

1391 b. Stadtfeld, Clavier-Uebungen, um in kurzer Frist grosse Fingerfertigkeit und eine schöne Stellung der Hände zu erlangen. (Exercices p. Pfte.) Mainz, Schott, geh. 1 Fl. 48 Xr.

1374. Strauss, Ein Strauss aus Ton-Blumen. Viertes Potpourri f. Pfte. Op. 55. Wien, Haslinger 2 Fl.

Strube (C. H.) Rondoletto p. Pfte. Oe. 9, in D. Braunschweig, Meyer 8 Gr.

Thalia. Sammlung moderner Tonstücke aus Opern für Pfte. No. 195—214. (Herold, Zampa, oder: Die Marmorbraut.) Wien, Haslinger à 15—40 Xr.

1476. Timme (Fr.) Fantaisie p. Pfte. Oe. 7, in C. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Wallerstein (A.) Souvenir au Théâtre français en Forme d'une Fantaisie p. Pfte. Oe. 6. Dresden, Friese 16 Gr.

1477. Wieck (Clara) Caprices en Forme de Valses p. Pfte. Oe. 2. Cah. 1. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

Kelz (J. F.) 6 Variationen über ein russisches Lied, f. Pfte mit obl. Begl. eines Fagotts oder Vclle. Op. 164, in B. Berlin, Lischke 12 Gr.

1470. Pixis (J. P.) Variations concertantes p. Pfte et Violon, sur un Thème fav. de l'Opéra: Le Templier et la Juive, (déd. à Mlle. Clara Wieck.) Oe. 119, in E. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

Beriot (J. W.) 5ème Air varié, arr. p. Pfte p. Wilms. Oe. 7, in D. Amsterdam, Theune et Co. 12 Gr.

1415. Brussel (C. Josephine de) Variations de Bravoure sur un Air de Nourrit p. Pfte (in Es.) Ebend. 1 Thlr.

Chaulieu (Ch.) Variations brill. sur la Ballade de Zampa p. Pfte. Oe. 121, in C. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Erinnerungen in Variationen über das Lied: Das waren mir seelige Tage, f. Pfte (in Es.) Weimar, Wentzel, geh. 8 Gr.

1474. Ernemann (M.) Intr. Variations et Finale (Schöne Minka) p. Pfte. Oe. 7, in Am. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
1403. Farrenc (L.) Air suisse varié p. Pfte. Oe. 7, in F. Bonn, Simrock 2 Fr.
1416. Herz (H.) Fantasie und Variationen über den Marsch aus Othello f. Pfte. Op. 67, in C. Wien, Haslinger 2 Fl.
1429. Höpner (C. G.) Intr. et Variations non difficiles sur une Valse favorite (Beruhigungs-Walzer) de Reissiger. Oe. 6. Dresden, Thieme 8 Gr.
Hünten (Fr.) Variations sur l'Air favori de Himmel (An Alexis) p. Pfte. Oe. 26, in C. Braunschweig, Meyer 12 Gr.
— Intr. et Variations sur la Marche de l'Ouverture de G. Tell de Rossini, arr. p. Pfte. Oe. 40. Ebend. 12 Gr.
1482. — 3 Mélodies élégantes variées p. Pfte. Oe. 51. No. 1, Tyrolienne, in C. No. 2, Marche d'Othello, in D. No. 3, Cavatine de Bellini, in C. Leipzig, Peters à 10 Gr.
Strube (C. H.) Souvenirs d'Alexisbad et du Selkethal. Intr. et Var. brill. sur un Thème original p. Pfte. Oe. 10, in A. Braunschweig, Meyer 12 Gr.
Wallerstein (A.) Variations brill. sur un Thême original p. Pfte. Oe. 5, in B. Dresden, Friese 12 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: La Muette de Portici, p. Pfte. Braunschweig, Meyer 8 Gr.
1486. Bredahl (J.) Ouverture de l'Opéra: La Fiancée de Lamermore, arr. p. Pfte. Copenhagen, Lose 12 Gr.
Herold, Ouverture zur Oper: Zampa, oder: Die Marmorbraut, f. Pfte im leichten Style. (Auswahl von Ouverturen für die Jugend, No. 5.) Wien, Haslinger 30 Xr.
P(arpart, A. de) Ouverture im jüdischen Geschmack f. Pfte. Op. 7, in D. Posen, Mittler 8 Gr.
Rossini, Ouverture aus der Oper: Tancred, f. Pfte. Braunschweig, Meyer 8 Gr.
1445. Seegner (Fr.) Ouverture aus Albin und Floris, f. Pfte. Op. 33. Wien, Artaria et Co. 36 Xr.

Tänze für das Pianoforte.

Auber, Galopp aus der Oper: Der Gott und die Bajadere, f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.
Ballsaal (der). Sammlung auserlesener Tänze f. Pfte. 1stes Heft, Tänze aus Robert der Teufel. Quedlinburg, Basse 8 Gr.
1414. Bree (J. B. v.) 3 Walses brillantes p. Pfte. Amsterdam, Theune et Co. 10 Gr.
Czerny et Bochsa, Galopades des Bals de la Cour. Collect. de plus jolis Galops hongrois, français et anglais, p. Pfte. Bonn, Simrock 2 Fr.
1381. Fahrbach (Fr.) Lustwandler. Walzer f. Pfte. 1ste Liefeferung. Wien, Haslinger 45 Xr.
1380. — (Ph.) Die fröhlichen Wiener und Wienerinnen. Walzer f. Pfte. Op. 4. Ebend. 30 Xr.
Favorit-Tänze (Berliner) f. Pfte. No. 5. Meissner, 3 Walzer. Berlin, Brandenburg 4 Gr.
1366. Fischer (L.) 24 neue Tänze f. Pfte. Op. 4, Lief. 1. Weimar, Wentzel 16 Gr.

Fromelt (A.) Cotillon nach Melodien aus der Oper: Oberon, f. Pfte. Berlin, Brandenburg 4 Gr.

Gernlein (R.) Mariens Favorit - Galopp - Walzer f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

1431. Hänsel (A.) Ballet f. Pfte. Dresden, Friese 10 Gr.

Haupt (J. G.) Les plus nouv. Danses Posnanienses, arr. p. Pfte. Cah. 2, cont. 1 Polon. Valse de Fra Diavolo av. Clochette, 2 Mazureks, 1 Galoppe, 1 Ländler. Posen, Simon 8 Gr.

Horwitz (L.) Galopp nach bekannten Melodien f. Pfte. No. 1. Berlin, Lischke 2 Gr.

1434. Huldigung der Freude. Sammlung ausgewählter Modetänze f. Pfte. No. 87, Rath, Polonaise und Galoppe. No. 88, Rath, Marsch, Walzer, Mazurka und Galoppe. Leipzig, Kistner à 3 Gr.

1441. Kalliwoda (J. W.) 3 Polonaises p. Pfte. Prag, Berra 30 Xr.

Karlbeer (S. F.) Cyclopen-Walzer, nach dem Höllentanz in Robert der Teufel, f. Pfte. Berlin, Brandenburg 4 Gr.

Kupsch (C. G.) Grosse Jubel-Polonaise f. Pfte. Op. 3. Leipzig, Zirges 4 Gr.

— 2 Tänze (Nachtigall-Rutscher und Abkühlungswalzer) f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

— Emilien-Walzer f. Pfte. Leipzig, Berger 3 Gr.

Lager-Galopp bei Teltow, zusammenmanövrirt von Mr. Crazel, f. Pfte. Berlin, Bechtold u. H. 2 Gr.

1400. Leymann (A.) 6 Galoppaden f. Pfte. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

Lieblings - Galoppen f. Pfte. No. 37, Strauss, Zampa-Galopp. Wien, Haslinger 10 Xr.

1478. Lohfing (J. A.) Cotillon f. Pfte. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.

Mazurek aus der Pantomime: Die Zauberrose, f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.

1423. Meyer (G.) Turnier-Galopp, Höllen-Walzer, Entsagungs-Galopp, Sieges - Galopp, Würfel - Cotillon und Zecher-Galopp nach Melodien aus der Oper: Robert der Teufel, f. Pfte. Dresden, Paul 8 Gr.

Meyerbeer (G.) 6 Contredanses de l'Opéra: Robert le Diable, p. Pfte. Berlin, Brandenburg 8 Gr.

— Favorit-Tänze nach Melodien aus do. f. do. Ebend. 8 Gr.

Moden - Tänze (deutsche) f. Pfte. Zweiter Jahrgang. No. 1 Strube, 3 Walzer. Wolfenbüttel, Hartmann 2 Gr.

1129. Neithardt (A.) Walzer, Galopp und Mazurka aus Meyerbeer's Robert der Teufel, arr. f. Pfte. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Opitz (F.) Recueil de Galopps élégantes p. Pfte. No. 1. Bunzlau, Appuns Buchh. 2 Gr.

Polla (Jul. Riehle) Schweizerhüttchen-Walzer und Grog-Rutscher f. Pfte. Leipzig, Antor 4 Gr.

Sammlung beliebter Rutscher f. Pfte. Heft 4. No. 24 — 30, von Fischer, Schubert, Seibt und nach Melodien aus der Oper: Aloïse, f. Pfte. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.

1389. Rummel (Ch.) 2 Walses et Galoppade sur des Motifs de l'Opéra: Le Dieu et la Bajadère, p. Pfte. (Un Moment de Recréation. Collect. de Danses etc. No. 15 — 17.) Mainz, Schott à 16 Xr.

Schmidt, 3 Mazurek, 1 Galopp und Ländler f. Pfte. Berlin, Lischke 6 Gr.
— 2 Galoppwalzer, 1 Ecossaise und 3 Mazurek f. do. Op. 2. Ebend. 6 Gr.
1375. Strauss (Joh.) Contratänze f. Pfte. Op. 54. Wien, Haslinger 45 Xr.
1405. — Alexandra-Walzer f. Pfte. Op. 56. Ebend. 1 Fl.
1406. — Zampa-Walzer f. do. Op. 57. Ebend. 45 Xr.
Wagner (E. D.) Rasch-Walzer aus der Oper: Robert der Teufel, f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.
1387. Wentzel (F. A. Th.) 6 Polonaisen f. Pfte. Op. 1. Weimar, Wentzel 10 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

1301. Fahrbach (Fr.) Neueste ungarische Märsche f. Pfte. No. 2, Wien, Haslinger 15 Xr.
1430. Hänsel (A.) Triumph-Marsch f. Pfte. Dresden, Thieme 2 Gr.
Horwitz, Schweizermarsch, f. Pfte arr. Berlin, Lischke 4 Gr.
1440. Kalliwoda (J. W.) 3 Marches p. Pfte. Prag, Berra 30 Xr.
1464. Lager (das) bei Teltow, enth. Lieblings-Militair-Märsche zum Gebr. der k. preuss. Armee, f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 20 Gr.
Neithardt (A.) Neueste k. preuss. Lieblings-Militair-Märsche, f. Pfte arr. (Schweizer-Marsch. — Neapolitanischer Armee-Marsch.) Berlin, Schlesinger 4 Gr.
1463. — 4 Lieblings-Märsche f. d. Infanterie f. Pfte arr. Ebend. 4 Gr.
1465. Oertzen (C. L.) Krönungsmarsch zu Schiller's Jungfrau von Orleans, f. Pfte arr. Ebend. 8 Gr.
Schrader (J. A.) 6 Märsche f. Pfte. Op. 9, Lief. 1, 2. Braunschweig, Meyer à 8 Gr.
1378. Strauss (Joh.) Wiener-Bürger-Märsche f. Pfte. No. 1, Original-Parade-Marsch. No. 2, Marsch nach Motiven der Oper: Zampa. Wien, Haslinger à 15 Xr.
1463. Weller (Fr.) 4 Lieblings-Märsche f. d. Infanterie f. Pfte arr. Berlin, Schlesinger 8 Gr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

1411. Kichler (M.) Vollständiges theoretisch-praktisches Lehrbuch im Pianofortespiele. Op. 12. Wien, Haslinger, geh. 6 Fl.

Musik für die Orgel.

1428. Höpner (C. G.) Fantaisie p. l'Orgue (déd. à Mr. W. A. Bach.) Oe. 5, in Es. Dresden, Thieme 10 Gr.
Museum für Orgelspieler. Sammlung gediegener und effectvoller Orgelcompositionen älterer und neuerer Zeit. 1ster Band in 6 Heften. 2ter Band, Heft 1, 2. Prag, Berra à 1 Fl. 12 Xr.
Orgeljournal. Auswahl guter Orgelcompositionen. 3r Jahrgang, 3s, 4s Heft. Mannheim, Heckel à 8 Gr.
1185. Rink (Ch. H.) Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen. 3s und 4s Heft. Mainz, Schott, Subscriptions-Preis 4 Gr.
1444. Sechter (S.) 24 Präludien in allen Tonarten f. Orgel (oder Pfte). Op. 52, Heft 1, 2. Wien, Artaria u. Co. à 36 Xr.

Musik für die Harfe.

Buschius (C. E.) Auswahl von Musikstücken aus beliebten Opern für die Haken-Harfe. Op. 43, Heft 1. Berlin, Lischke 12 Gr.

1435. Marxsen (E.) Divertissement brillant p. Harpe ou Pfte. Oe. 14, in Es. Leipzig, Kistner 16 Gr.

Kirchenmusik.

Antwerpen (J. F.) 2- und 3stimmige Gesänge zu den Gebeten bei der tägl. h. Messe der Schuljugend auf d. versch. Zeiten d. Kirchenjahres. 12mo. Köln, P. Schmitz 5 Gr.

Berner (F. W.) Hymne (Der Herr ist Gott) für 4 Männerstimmen mit willk. Begl. der Blasinstrumente. Partitur, nebst Orgel- oder Pftebegl. (der nachgel. Werke No. 1.) Breslau, Cranz 16 Gr.

1483. Drobisch (C. L.) Litaney f. 4 Singstimmen und Orch. No. 1, 2. München, Falter à 3 Fl. 36 Xr.

1382. Eybler (Jos.) Messe zur Krönungs-Feier Sr. k. H. d. Erzh. Ferdinand z. König v. Ungarn. No. 7 der Messen, in C. Partitur, geh. 6 Fl. In Stimmen 8 Fl. 30 Xr. Wien, Haslinger.

— Graduale No. 7. (Domine Deus.) Partitur 1 Fl. 15 Xr. In Stimmen 1 Fl. 45 Xr. Ebend.

— Offertorium No. 7. (Magna et mirabilia.) Partitur 1 Fl. 30 Xr. In Stimmen 1 Fl. 45 Xr. Ebend.

Kalbitz (K.) Archiv f. kirchliche Musik. Ir Jahrg. 2s Heft. (Jehova deinem Namen) f. 2 Tenöre und 2 Bässe m. Orch. Partitur. Jena, Frommann 4 Gr.

1397. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Kirchenmusik f. Chor. No. 1, (Aus tiefer Noth) f. 4 St. Part. u. Stimmen à 1 Fr. 25 Ct. No. 2, (Ave Maria) f. 8 St. Part. 1 Fr. 50 Ct. Stimmen 2 Fr. No. 3, (Mitten wir im Leben sind) f. 8 St. Part. u. Stimmen à 2 Fr. Bonn, Simrock.

1451. Schicht (J. G.) Motetten. 4tes Heft. Der 145ste Psalm, (Ich will dich erhöhen) Motetto responsorio (Christe! du Lamm). 5tes Heft, Motetto (Gross ist der Herr) mit 3 Posaunen. 6tes Heft, Motetten (Kommt herzu und lasset, 95er Psalm. — Die mit Thränen säen, — Lasst uns mit ehrfurchtsvollem Dank, — Der Winter sey gegrüsst). Partitur. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.

1407. Seyfried (J. v.) Fest-Chor, No. 1, Hymnus (Domine judicium tuum) f. 4 Singst. u. Orch. Partitur. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr.

— do. No. 2, Hymnus (Salvum fac) f. do. Part. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

1409. — 4tes Graduale (Hora, dies) f. Solo- und Chorstimmen mit Orch. Partitur. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

1408. — 4tes Offertorium (Stringor vinculis) f. do. Part. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Marx (A. B.) Evangelisches Choral- und Orgelbuch. 235 Choräle mit Vorspielen, zunächst in Bezug auf das neue Berliner Gesangbuch. Berlin, Reimer 4 Thlr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bochmann (E.) Streitfragen f. 4 Männerst. u. Pfte. (Wenn sich ein froher Kreis.) Dresden, Friese 6 Gr.

Coccia (C.) Duettino f. Alt und Tenor (oder Sopran) m. Pfte. Gemelli in petto (Tief in dem Herzen). Collezione di Duettini da Camera p. Teschner, Liv. 3. Berlin, Trautwein 8 Gr.

Euterpe. Samml. auserl. Duettinos f. Sopran und Tenor (oder f. 2 Sopr.) mit Pfte. No. 1, Lafont: Idole de ma vie (Du meines Lebens Sonne). 8 Gr. No. 2, Carafa: Sempre più t'amo (Dir allein schlägt dies Herz). 5 Gr. No. 3, Blangini: Care pupille (Liebliche Sterne). 5 Gr. No. 4,

Blangini: Per valli, per boschi (Durch Wälder, durch Fluren). 8 Gr. No. 5, Carafa: Ai nostri gemiti (Länger verschliessen nicht). 5 Gr. Braunschweig, Meyer.

1379. Mosel (J. F. v.) Tag und Nacht, f. 4 Männerstimmen (Holder Tag). Wien, Haslinger 30 Xr.

1427. Mühle (C. G.) Die Tonkunst f. 3 Solostimmen und Chor mit Pfte (Wenn auf des Lebens öden Bahnen). Dresden, Friese 8 Gr.

1484. Nägeli (H. G.) Dreistimmige Gesänge f. d. weiblichen Chor. Heft 1, 2, der „praktischen Gesangschule f. d. weiblichen Chorgesang in 4 Heften". In Stimmen. Zürich, Nägeli. Heft 1, 3 Gr. Heft 2, 4 Gr. (Die Part. ist unter der Presse.)

1420. Nisle (J.) Die Musik. Cantate mit Solostimmen und Chören und Begl. d. Pfte. Op. 40. Part. Bonn, Simrock 7 Fr.

Preussens Lorbeerkranz. National-Gesang f. 4 Männerstimmen (Heil dir im Glanz des Waffenthumes). Berlin, Brandenburg 8 Gr.

1404. Weber (Fr.) Cantate z. d. h. Geburtstage Sr. M. d. Königs, f. 4 Singst. Chor und Solo m. Pfte. Op. 9. Bonn, Simrock Part. 2 Fr. 75 Ct. Die Singstimmen 1 Fr.

Zschiesche (H. A.) Der kleine Sänger. Sammlung von 70 zweistimmigen Liedern für Volksschulen. 2tes Heft. Landsberg, Ende, geh. 8 Gr. (Diese Liedersammlung ist auch im Discant-Schlüssel zu haben.)

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Bellini (V.) Finale del secondo Atto nell' Opera: I Capuleti ed i Montecchi (Soccorso sosteque). Dresden, Meser 8 Gr.

657. Gomis (J. M.) Der Teufel in Sevilla (Le Diable à Seville). Komische Oper in 1 Akt. Vollst. Klav.-Auszug (deutscher und franz. Text). Mainz, Schott 9 Fl.

Theater-Journal (neuestes). No. 84—91. Herold: Zampa, oder: Die Marmorbraut. Wien, Haslinger à 20 Xr.—1 Fl.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Blüchers Marsch. Preussisches Soldatenlied. (Hurrah! auf, Brüder, zum Gesange.) Erfurt, Meyer 4 Gr.

Bredow (G. v.) Knospen. Samml. von Liedern. Op. 1, Heft 1. (Schlummre mein Söhnchen, — Auf, Jäger, auf, — Ich zieh' mit frohem, heiterm Sinn, — Traget, linde Lüftchen.) Berlin, Brandenburg 10 Gr.

Cläpius (W.) 4 Gesänge f. Bass oder Alt. (Weit in nebelgrauer Ferne, — Ich weiss wo einen Brunnen, — Du süsser, holder Mai! — Es neigt sich.) Braunschweig, Meyer 10 Gr.

1479. Dessmann (C. A.) Verlorne Hoffnung. Sehnsucht. Der Liebe Grund. Gefangen. Das Lächeln. 5 Gesänge. (Was blickt dein Auge thränenschwer, — Lüftchen, woher und wohin, — Liebst du um Schönheit, — Wo ein Härchen deines Hauptes, — Nie im schönern Stübchen.) Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

1450. Dorn (H.) 6 deutsche Lieder. Op. 12. (Und wüsstens die Blumen, — Was ich wolle? was ich sage? — Ich hab' mein ganzes Leben lang, — Im Wald geht leises Rauschen, — Säuselnde Lüfte, wehend so mild, — Der schöne Schäfer zog so nah.) Leipzig, Br. u. Härtel 12 Gr.

1396. — Die drei Jäger. Romanze. (Es sassen drei Jäger um einen Tisch.) Leipzig, P. del Vecchio 6 Gr.

Erfurt (C.) 2 heitere Lieder. (Ich schauck'le leicht mich, — Ich kenne ein Mädchen.) Dresden, Friese 4 Gr.

*Gernlein (R.) Das Grüberl. (Wohl hab' i schon Locken.) Berlin, Brandenburg 6 Gr.

Gesänge (ein- und mehrstimmige) mit und ohne Pfte, frei nach Shakespeare, Byron, Th. Moore etc. zu Compositionen von L. v. Beethoven. (Eleonore, seit ich dich verlassen, — Tagwerk ist vollbracht, — Dein Auge weiss, warum ich leide, — Mir bewahrt dein Busen, — Schläfst du, lieb' Bräutchen? f. 3 Soprane, — Hört vom Strand ein Vesper singen, f. 2 Sopr. u. 2 Bässe.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 4 Gr.

Gross (J. B.) Der 142ste Busspsalm Davids. Berlin, Bechtold u. H. 8 Gr.

1373. Klein (B.) 4 Gedichte von Göthe. Op. 41. (Der du von dem Himmel bist, — Da droben auf jenem Berge, — Dem Schnee, dem Regen, — Es war ein Knabe frech genug.) Berlin, Trautwein 20 Gr.

1436. Kreutzer (C.) 3 Gesänge mit Begl. d. Pfte u. Vclle. Op. 82. (Je höher die Glocke, — Von der Strasse her ein Posthorn klingt, — Vöglein singt im Walde.) Leipzig, Kistner 14 Gr.

Kulenkamp (G. C.) 3 Balladen. Op. 34, 2tes Liederheft. Braunschweig, Meyer 20 Gr. Dieselben einzeln: No. 1, Der treue Reiter (Hinaus in die Schlacht). Ebend. 8 Gr. No. 2, Die schöne Schifferin (Es war zu Worms). Ebend. 8 Gr. No. 3, Der wilde Jäger (Wie schimmern die Felder). Ebend. 8 Gr.

Kummer (Casp.) 6 leichte Lieder. Op. 71. (Wo ziehst du Lüftchen, — Blümlein auf der Haide, — Schein' ich auch zufrieden, — Mein höchstes Wonneleben, — Der Schnee ist verronnen, — Wenn ich ein Maler wär.) Ebend. 8 Gr.

1328. Lachner (Fr.) Sängerfahrt. Op. 33, 2te Lief. (Der Abend kommt gezogen, — Ich stand gelehnet an den Mast, — Du schönes Fischermädchen, — Lehn' deine Wang' an meine.) Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

Lampert (E.) 4 deutsche Gedichte. Op. 1. (Kommt Brüder, trinket froh mit mir, — Dort unten in der Mühle, — Weht ihr Lüfte, — Gute Nacht! allen Müden.) Gotha, Lampert, (Leipzig, Hofmeister) 12 Gr.

1449. Löwe (O.) 6 Lieder. (Ich hab' ein Liebchen an dem Rhein, — An dem blauen Montag, — Den Menschen kann ich es nicht sagen, — Ich seh' den See, — Vöglein schlummern auf den Zweigen, — Schlaf, Liebchen, dein Bettchen ist kühl.) Leipzig, Br. u. Härtel 8 Gr.

Meyer (B.) Die letzten Zehn vom vierten Regiment (In Warschau schwuren tausend). Dresden, Friese 8 Gr.

Minnesänger (der). Neue Original-Melodien v. C. M. Weber, Fr. Schubert, Jul. Otto Grossmann, Erfurt, Wallerstein. 3tes Heft. Ebend. 16 Gr. Sämmtliche Lieder sind einzeln zu haben.

1426. Mühle (C. G.) Gesänge u. Lieder. (Nimm hin, o theures Leben, — Mädchen, sieh das Veilchen an, — Dein gedenk' ich, röthet sich der Morgen, — Die Natur verjüngt sich, — O wie herrlich, o wie labend, — Heimlich zwar, doch inniglich.) Dresden, Thieme 12 Gr.

*Nicolai (O.) Napoleons Grenadier auf dem Schlachtfelde von Waterloo (Die Sonne steht). Mit Vign. Berlin, Brandenburg 12 Gr.

Nohr (Fr.) Serenade. (Schlummerst du schon). Braunschweig, Meyer 4 Gr.

*Opitz und Bastian, Orphea. Sammlung Originalgesänge. 1stes Heft. Bunzlau, Appuns Buchh. 4 Gr.

Orgel-Wiederhall (der) Geistliche Lieder von A. Passy. In Musik gesetzt von Assmayer, Eybler, Gänsbacher, Gyrowetz, C. Kreutzer, Lachner u. A. m. Wien, Haslinger, geh. 2 Fl. 30 Xr.

1448. Otto (Fr.) 6 Lieder u. Romanzen f. Mezzo-Sopran od. Alt. Op. 10. (Wenn ich auf Bergen steh, — Da droben auf jenem Berge,— Das Waldweib sang so mild,— Uf'm Bergli bin i g'sässe, — Was wenig Jahre nur erst alt, — Im Föhrenwald alleine steht.) Leipzig, Br. u. Härtel 12 Gr.

*Orphea. Samml. ausgew. Gesangstücke. Heft 8. Der Schnee. (Wann der Schnee von der Alma wegga geht.) Berlin, Brandenburg 6 Gr.

1442. Proch (H.) Heimwärts. Op. 26. (Fern von der Heimath.) Wien, Artaria u. Co. 30 Xr.

1424. Reissiger (C. G.) Lieder und Gesänge f. Bass oder Bariton. Op. 53, 9te Liedersamml. 2te Samml. d. Bassges. Zweite Aufl. Dresden, Paul 16 Gr.

1425. — Was kannst du dafür? — Das Auge der Liebe, — Liebesbothschaft, — Der Gondelfahrer, — Der Liebesbund, — Kirmeslied. Lieder und Gesänge f. Bass oder Bariton. Op. 81, 15te Liedersamml. 3te Samml. d. Bassges. Ebend. 16 Gr.

1466. Ries (F.) Die Lebensfahrt f. eine Singst. (u. Chor ad lib.) (Mein Schifflein schwimmt so wunderschön.) Berlin, Trautwein 4 Gr.

*Salleneuve (E.) Die Sprache der Blumen. Op. 6, Heft 1, Levkoye (Dein Herz so gut.) Je länger je lieber (Vor manchen Jahren). Heft 2, Rose (In des Frühlings weichem Schoose). Vergissmeinnicht (Ich kenne ein Blümchen). Heft 3, Flieder (Mädchen, auf!) Maiblümchen (Die silbernen Glöckchen). Berlin, Brandenburg à 6 Gr.

*— Wiegenlied (O schlummre, mein Holder). Ebend. 4 Gr.

1419. Schmidt (Jos.) 2 Lieder. Op. 12. (Hebet die Blicke, — An des Baches lieblicher Quelle). Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct.

1416. Schönberger-Marconi (Mariane) An die Geliebte, f. Bariton oder Alt. (Verdüstert, öd' und wüste). Amsterdam, Theune u. Co. 10 Gr.

1372. Schnyder v. Wartensee, Seyfried und Reissiger, 3 Lieder. Ruheplatz (Wohl ruht es sich). Schäferlied (Kleine Honigträgerin). Ruhe (Des Tages flücht'ge Stunden). Berlin, Trautwein 8 Gr.

Schuster (A.) Die drei Jäger (Es sassen drei Jäger) f. Tenor oder Sopran. Op. 7. Braunschweig, Meyer 6 Gr.

1480. — 4 Gesänge f. Bass. Op. 15, 1stes Heft. (Ei was schaut ihr mich denn an, — Ich schaue so gern hinaus in die Nacht, — Ich sass zu ihren Füssen, — Die Jahre kommen und gehen.) Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

Truhn (F. H.) Der Fischer von Göthe. (Das Wasser rauscht.) Berlin, Brandenburg 8 Gr.

Tyroler-Lieder (4 ächte) f. Sopran-Solo oder 4 Stimmen, gesungen v. d. Geschwistern Strasser aus dem Zitterthale. Part. u. Stimmen. (Holdig Schatzel, lass dich herzen, — Mein

Schatz ist nit da, — Wenn des Morgens in der Früh, — Stille Nacht!) Mit ill. Titelvignette. Dresden, Friese 12 Gr.

Volkslied (Heil dir im Siegerkranz,) mit d. Portrait des Königs v. Preussen in elegantem Futteral. Berlin, Gropius 12 Gr.

Wallerstein (A.) Schlummerlied (Mägdelein fein). Dresden, Friese 4 Gr.

*Weber (C. M. v.) 3 Gesänge aus seinem Nachlasse. (Leise weht es,— Ein König einst gefangen sass, — Sei gegrüsst, Frau Sonne, mir.) Ebend. 6 Gr.

*Winterstein (S.) Die Landung Noae. (Horcht auf! ich will euch singen,) Postillon d'amour. (Horch, was klopft am Fensterlein,) f. Bass oder Bariton. Breslau, Cranz 8 Gr.

*— Die Tage der Woche. (Montags sprach mit mir mein Liebchen.) Ebend. 4 Gr.

*— Wiegenlied f. Sopran. (Eya, popeya, so leise, so lind.) Ebend. 4 Gr.

Gesänge mit Guitarrebegleitung.

Herrtwich (H. J.) Lieder und Gesänge. Erste Samml. für Guitarre eing. Erfurt, Meyer 8 Gr.

1129. Meyerbeer, Lieblings-Gesänge aus der Oper: Robert der Teufel, mit Begl. d. Guit. v. Gernlein. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Dieselben einzeln: No. 1, Romanze: Geh, geh, geh, (Va-va-va,) 6 Gr. No. 2, Sicilienne: Nun, o Glück, (O Fortune,) 6 Gr. No. 3, Romanze: Eh' ich die Normandie verlassen, (Quand je quittai la Normandie,) 4 Gr. No. 4, Cavatine: Näher denn! (Approchons!) 2 Gr.

Troubadour (der) Samml. auserlesener Gesänge m. Guitarre. Braunschweig, Meyer. No. 6, Reissiger, Mailied (Zwischen Waizen und Korn.) 4 Gr. No. 7, Reissiger, Der Fischer (Das Wasser rauscht.) 5 Gr.. No. 8, Weber, Was zieht zu deinem Zauberkreise, und Lindpaintner, Treu geliebt und still geschwiegen. 4 Gr.

Theoretische Werke.

1412. André (A.) Lehrbuch der Tonsetzkunst. 1ster Band, enthält: Die Lehre über die Bildung der Accorde, der Modulation und Ausweichung, und der Behandlung der Tonarten der Alten und des Chorals. 8. Offenbach, André, geh. Subscriptions-Preis 4 Fl. 48 Xr. Ladenpreis 7 Fl. 12 Xr.

Sammlungen von musikalischen Werken.

Marschner (H.) Oeuvres choisies p. Pfte. Leipzig, Hofmeister, en 5 Cahiers à 2 Thlr.

1467. Wollank's (Fr.) Auswahl aus seinem musikalischen Nachlasse, herausgegeben von dessen Freunden. Erste Lieferung. Gesangstücke mit Pfte. Berlin, Trautwein 1 Thlr. 8 Gr. Es erscheinen davon 4 Lieferungen.

Portraits.

Portrait von Ernst und Eduard Eichhorn (lithogr. von Giere.) Fol. Hannover, Woltmann 16 Gr.

Portrait v. Fr. Kuhlau, lithogr. 8. Braunschweig, Spehr 4 Gr.

Portrait v. Clara Wieck (gez. v. E. Fechner, lithogr. v. Lemercier in Paris). Fol. Leipzig, R. Weigel 16 Gr. Chin. Pap. 1 Thlr.

Portrait v. N. Paganini (gest. nach einem Croquis v. Yngres v. Calamatta). Fol. Ebend. Chin. Pap. 1 Thlr.

No. 11, 12.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1832.

LEIPZIG,
bei Friedrich Hofmeister.

November, December 1832.

Musik für das Orchester.

1542. Stahl (Fr.) Ouverture à grand Orchestre. Oe. 15, in Es. München, Falter 2 Fl. 24 Xr.
1488. Haensel (A.) 24 Gesellschafts-Tänze f. 1833. (9- oder 4stimmig.) Dresden, Meser 1 Thlr. 12 Gr.
1500. — Divertimento f. Militair-Musik. Intr. Variationen u. Polonaise nach bel. Opern-Motiven. (15- oder 17stimmig.) Ebend. 20 Gr.

Musik für die Violine.

1540. Schönche (M.) Variationen über die Romanze: La Sentinelle, f. Violine m. Quartett (in A.) München, Falter 1 Fl. 48 Xr.
1542. Stahl (Fr.) Ouverture p. 2 Violons, Alto, Vclle et Basse. Oe. 15, in Es. Ebend. 54 Xr.
1517. Strauss (J.) Walzer u. Cotillons f. 2 Viol. (3te Viol. ad lib.) u. Bass, No. 33, Mein schönster Tag in Baden. Wien, Haslinger 45 Xr.
Kelz (J. J. F.) 3 Fugen f. 2 Violinen, Bratsche u. Vcll. Lief. 5. Op. 146. (Hrn. Wolfram zugeeignet.) Partitur 14 Gr. Auflagestimmen 18 Gr. Berlin, Lischke.
887. Marschner (H.) Des Falkners Braut. Opéra en 3 Actes arr. p. 2 Violons, Viola et Basse. Leipzig, Br. et Härtel Acte 1—3, à 2 Thlr. 16 Gr. compl. 8 Thlr.
1570. Poessinger (A.) Leichtes und angenehmes Quartett, n. Motiven a. d. Oper: Der Barbier von Sevilla, f. 2 Violinen, Viola u. Vclle. Op. 45, n. A. Wien, Diabelli u. C. 1 Fl. 15 Xr.
— — do. mit Motiven a. d. Oper: Zelmira, f. do. Op. 46, n. A. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
— — do. mit Motiven a. d. Oper: Der Freischütz, f. do. Op. 47, n. A. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
1572. — Die 4 Temperamente, kleine musikalische Skizze f. d. Op. 48, n. A. Ebend. 45 Xr.
1543. Stahl (Fr.) Quatuor brill. tiré de 1er Duo. Oe. 17, p. Violon av. 2d. Violon, Alto et Vclle. Oe. 18, in Es. München, Falter 2 Fl. 24 Xr.
Gebauer (J.) 6 Duos très faciles p. 2 Violons. Oe. 10. Liv. Berlin, Lischke 1 Thlr.
Kelz (J. J. F.) Gesänge aus Aubers Opern: Der Maurer, die Stumme von Portici, die Bajadere und Fra Diavolo, f. Violinen. Op. 167. Ebend. 1 Thlr.
1490. Ries (H.) 3 Duos concertants p. 2 Violons. Oe. 10, in D, F Berlin, Trautwein 1 Thlr. 12 Gr.
1540. Schönche (M.) Variationen über die Romanze: La Sentinelle, f. Violine m. Pfte (in A.) München, Falter 54 Xr.
680. Stahl (Fr.) Ouverture et 12 fav. et brill. Pièces de l'Opéra Macbeth, par Chelard, arr. p. 2 Violons. Oe. 25. Ebend. 3 Fl. 36 Xr.
1569. Poessinger (A.) Uebungsstücke in 24 Beispielen f. Violine mit Begleitung einer 2ten (nicht obl.) Violine. Op. Lief. 1, 2, n. A. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 15 Xr.

1570. Poessinger (A.) 3 leichte u. fortschreitende Duetten f. 2 Violinen. Op. 41, in C, G, F, n. A. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 30 Xr.
— — 3 do. f. do. Op. 42, in A m, D, B, n. A. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
1517. Strauss (J.) Walzer u. Cotillons f. Violine u. Pfte. No. 33. Mein schönster Tag in Baden. Wien, Haslinger 45 Xr.
Choix d'Airs, arr. p. Violon. Cah. 1, Chansons fav. allemandes et polonaises. Frankfurt, Fischer 18 Xr.
Kelz (J. J. F.) Leichte Variationen über das Aschenlied a. d. Oper: Der Bauer als Millionair, f. eine Violine. Op. 168, in G. Berlin, Lischke 4 Gr.
— Leichte Variationen über die Romanze aus Fra Diavolo: Erblickt auf Felsenhöhen, f. do. Op. 169, in B. Ebend. 4 Gr.
— Leichte Var. über den Marktchor aus Auber's Oper: Die Stumme von Portici, f. do. Op. 170, in D. Ebend. 4 Gr.

Musik für das Violoncelle.

1585. Ganz (M.) Potpourri en Forme de Fantaisie sur des Airs de Robert le Diable, p. Vclle av. Acc. d'Orch. Oe. 14. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 20 Gr.
1534. Merk (Jos.) Variations sur un Thême original p. Vclle av. Acc. d'Orch. Oe. 8, in G. Wien, Mechetti 2 Fl. 30 Xr.
1585. Ganz (M.) Potpourri en Forme de Fantaisie sur des Airs de Robert le Diable, p. Vclle av. Acc. de Quatuor. Oe. 14. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 2 Gr.
1534. Merk (Jos.) Variations sur un Thême orig. p. Vclle av. Acc. de Quatuor. Oe. 8, in G. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
1532. Dotzauer (J. J. F.) Fantaisie sur des Airs russes p. Violoncelle, 2 Violons et Alto. Oe. 128, in C. Prag, Berra 1 Fl. 45 Xr.
1585. Ganz (M.) Potpourri en Forme de Fantaisie sur des Airs de Robert le Diable, p. Vclle av. Acc. de Pfte. Oe. 14. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
1515. Gross (J. B.) Zwei leichte Duetten ohne Daumen-Einsatz mit Bezeichnung der Lagen, f. 2 Violoncelles. Op. 5, in F, G. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
1536. Kraus (V.) Variations p. Violoncelle av. Pfte. Oe. 8, in D. Wien, Mechetti 45 Xr.
1535. — Intr. et Variations sur un Motif. fav. de l'Opéra: Joseph, p. do. Oe. 10, in D. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
1534. Merk (Jos.) Variations sur un Thème original p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 8, in G. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

Musik für die Flöte.

887. Marschner (H.) Des Falkners Braut. Opéra en 3 Actes, arr. p. Flûte, Violon, Viola et Basse. Leipzig, Br. et Härtel. Acte 1—3 à 2 Thlr. 16 Gr. compl. 8 Thlr.
1129. Meyerbeer, Robert le Diable. Opéra, arr. p. Flûte et Violon conc. Cah. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 2 Gr.
Flötenspieler (der junge). Sammlung der besten Opern f. 1 Flöte. No. 13, Rossini, Das Fräulein vom See. No. 14, Auber, Die Braut. No. 15, Weber, Preciosa. No. 16, Auber, Batton u. A. Die Marquise de Brinvilliers. Braunschweig, Spehr à Gr.

Michaelis (F. A.) Der kleine Flötenspieler. Sammlung leichter und angenehmer Handstücke. Breslau, Förster 4 Gr.

1517. Strauss (J.) Lieblings-Walzer f. eine Flöte. No. 26, Mein schönster Tag in Baden. Wien, Haslinger 15 Xr.

Tablature p. Flûte à 1 Clef. Frankfurt, Fischer 12 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

1493. Almenräder (C.) Intr. et Variations p. Basson av. Acc. d'Orchestre. Oe. 6, in C. Darmstadt, Alisky 2 Fl. 54 Xr.

— — do. av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

— — do. av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

1517. Strauss (J.) Lieblings-Walzer f. Czakan. No. 26, Mein schönster Tag in Baden. Wien, Haslinger 15 Xr.

Musik für die Guitarre.

Carcassi (M.) Rondoletto sur l'Air favori: Clic, Clac, p. Guitarre. Oe. 41. Mainz, Schott 36 Xr.

Hoffmann (J. D.) Lyra. Geschenk f. Freunde des Guitarrespiels. 12mo. Frankfurt, Fischer, geh. 8 Gr.

1527. Rung (H.) 6 Pièces p. Guitarre. Oe. 1. Copenhagen, Lose 6 Gr.

1517. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 9, Mein schönster Tag in Baden. Wien, Haslinger 30 Xr.

1581. Wanczura (Jos.) Frühlingsblüthen. 12 leichte und angenehme Melodien f. Guitarre. Op. 1. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Hahn (W.) Leichtes Concertstück f. Pfte mit Orchester. Op. 45 in C. Berlin, Lischke 1 Thlr. 12 Gr.

1516. Moscheles (Ign.) 5tes Concert f. Pfte m. Orch. Op. 87, in C. (Dem Ritter S. Neukomm gewidmet.) Odeon, No. 37. Wien, Haslinger 8 Fl.

— — 5tes Concert f. Pfte m. Quartettbegleitung. Op. 87, in C. Ebend. 6 Fl.

Haydn (J.) Sinfonie p. Pfte av. Flûte, Violon et Vclle arr. p. Hummel. No 3, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

1510. Berr et Fessy, 6me Fantaisie sur des Motifs du Dieu et la Bayadère, p. Pfte et Clarinette (in B.) Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.

1511. — — 8me Fantaisie sur des Motifs du G. Tell. p. do. do. (in F.) Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

1561. Henkel (A.) Sonate f. Pfte und Violine. Op. 9, in F. Darmstadt, Alisky 2 Fl. 15 Xr.

1507. Klein (C. A. de) Sonate p. Pfte avec Violon (in Es) Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

1512. Küffner (Jos.) 28me Potpourri sur des Motifs du Robert le Diable, p. Pfte et Flûte (ou Violon). Oe. 249. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

1509. Rummel (C.) Fantaisie sur la Scène et l'Air (Ah! perfido) du L. v. Beethoven, p. Pfte et Clarinette. Oe. 77, in B. Ebend. 2 Fl.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Bellini, La Straniera (Die Unbekannte). Opéra, arr. p. Pfte à 4 Mains. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. 12 Gr.

Rockelberg (F. H. B. de) Danses favorites p. Pfte à 4 Mains. Berlin, Klage 20 Gr.

Czerny (Ch.) Souvenir théatral. Collection périod. de Fantaisies élégantes sur des Motifs de nouv. Opéras p. Pfte à 4 Mains. Oe. 247. Wien, Diabelli et Co.

Cah. 17, 1ere Fant. sur Anna Bolena de Donizetti 1 Fl. 30 Xr.

— 18. 2de Fant. sur do. 1 Fl. 45 Xr.

1563. Deszczynski (J.) 2 Polonaises p. Pfte à 4 Mains. Oe. 23, in C, D. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Haydn (Jos.) 6 Symphonien (geschr. in London 1791) arr. f. Pfte zu 4 Händen v. Klage. No. 1, in D. Berlin, Klage, Subscriptions-Preis 1 Thlr.

1523. Hering (C. E.) Polonaise p. Pfte à 4 Mains (in D.) Leipzig, Br. u. Härtel 16 Gr.

Hünten (Fr.) 2 Rondeaux sur 2 Motifs des Opéras: Edouard et Christine, et Mathilde de Sabran de Rossini, arr. p. Pfte 4 Mains. Oe. 42. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à 8 Gr.

1528. Kuhlau (Fr.) Allegro pathetique p. Pfte à 4 Mains. Oe. 123, in Cm. Copenhagen, Lose 1 Thlr.

1529. — Adagio et Rondeau p. do. Oe. 124, in As. Ebend. 18 Gr.

Marxs (G. W.) Mosaique. Zusammenstellung der vorzüglichsten Musikstücke der neuesten Opern f. Pfte zu 4 Händen. Op. 17. No. 1. Zampa, Falkners Braut, Felsenmühle, Flibustier, Bajadère, Marquise. Hamburg, Cranz 16 Gr.

Martineck (W.) 3 Walses avec 3 Trios p. Pfte à 4 Mains. Oe. 4. Breslau, Förster 8 Gr.

1129. Meyerbeer (G.) Robert le Diable, grand Opéra, arr. p. Pfte à 4 Mains par Wustrow. Berlin, Schlesinger, geh. 8 Thlr. 8 Gr.

Philipp (P. E.) 2 Divertissements faciles p. Pfte à 4 Mains. Oe. 1. Breslau, Förster 12 Gr.

1499. Rink (Ch.) Leichte und instructive Compositionen f. Pfte zu 4 Händen, in 6 Heften. Op. 102. Darmstadt, Alisky à 1 Fl.

No. 1, Variationen über die Cavatine: Nach so viel Leiden.

— 2, 5 Variationen über das Volkslied: Es kann ja nicht immer immer so bleiben.

Rummel (Jos.) Collection de Pièces fav. arr. p. Pfte à 4 Mains. No. 1, Rossini, Marche de Moïse. Mainz, Schott 8 Xr.

1517. Strauss (Joh.) Mein schönster Tag in Baden. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 58. Wien, Haslinger 1 Fl.

1324. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Ouverture zum Sommernachtstraum. arr. f. Pfte zu 4 Händen. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Musik für das Pianoforte allein.

Bibliothek f. Pianofortespieler. Sammlung beliebter Opern, für Anfänger bearbeitet. No. 29, Beethoven, Fidelio. No. 30. Mozart, Die Zauberflöte. Braunschweig, Spehr à 10 Gr.

1552. Bochsa, Chants des Alpes. Fantaisie sur plusieurs Airs tyroliens, arr. p. Pfte p. Fr. Hünten. Oe. 295. Leipzig, Peters 10 Gr.

1553. — Souvenir de la Suisse. Rondeau, arr. p. do. Oe. 300. Ebend. 10 Gr.

Czerny (Ch.) Souvenir théatral. Collection périod. de Fantaisies élégantes sur des Motifs des nouv. Opéras p. Pfte. Oe. 247. Wien, Diabelli et Co. à 1 Fl.
Cah. 17, 1ère Fant. sur Anna Bolena de Donizetti.
— 18, 2de Fant. sur do.
— 19, 1ère Fant. sur Montecchi e Capuletti de Bellini.
— 20, 2de Fant. sur do.

1582. — 19ème Rondino sur deux Motifs favoris de l'Opéra: Zampa de Herold, p. Pfte. Oe. 279, in A. Ebend. 1 Fl.

Hahn (W.) Leichtes Concertstück f. Pfte. Op. 45, in C. Berlin, Lischke 16 Gr.

Haydn (J.) Sinfonie arr. p. Pfte p. Hummel. No. 3, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

1598. Herold (F.) 17 Pièces favorites tirées de l'Opéra: Zampa (Die Marmorbraut) arr. d'une Manière facile p. Pfte p. J. Rummel. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.

1550. Herz (J.) 3 Rondeaux brillants sur 3 Choeurs favorits de Robert le Diable de Meyerbeer. Oe. 22. No. 1—3. Berlin, Schlesinger, No. 1, 12 Gr. No. 2, 3, à 16 Gr.

1551. Hünten (Fr.) 3 Bagatelles (Marche, — Barcarole, — Valse brill.) p. Pfte. Oe. 52. Leipzig, Peters 12 Gr.

Jäger (J.) Unterhaltungen f. Pfte zur Uebung f. angehende Spieler. Heft 1. Frankfurt, Fischer 12 Xr.

Jany (G.) Intr. et Rondino pastoral dans un Style élégant p. Pfte. Grätz (Leipzig, Weygand) 12 Gr.

Kelz (J. F.) Fantasie über ein Zigeunerliedchen f. Pfte. Op. 166, in C. Berlin, Lischke 8 Gr.

— Fantasie über ein Hindostanisches Lied f. Pfte. Op. 171, in F. Ebend. 8 Gr.

1504. Kessler (F.) 3 Sonates faciles p. Pfte. Oe. 9, No. 1—3, in C, G, D. Mainz, Schott à 48 Xr.

Kill (Ign.) Rondinos p. Pfte. Oe. 3, No. 1, in Am. Frankfurt, Fischer 4 Gr.

1501. Klonowski (T.) Le Sacrifié. Polonaise brillante p. Pfte. Oe. 13, in D, (déd. aux Manes du Général Sowinski) (av. Vign.) Berlin, Simon 6 Gr.

1538. Kuhlau (Fr.) Rondeau pastoral p. Pfte. Oe 125, in C. Copenhagen, Lose 10 Gr.

1521. Leonhardt, Fantaisie sur un Thême de l'Opéra: Euryanthe de Weber, p. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.

Löwe (C.) Mazeppa. Eine Tondichtung nach Byron f. Pfte. Op. 27, in H. Berlin, Wagenführ 14 Gr.

— Der barmherzige Bruder, ein Tondichtung f. Pfte. Op. 28, in G. Ebend. 6 Gr.

1564. Marschner (H.) Rondino f. Pfte. Oe. 58, in D. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Martineck (W.) Polonaise p. Pfte. Oe. 11, in D. Breslau, Förster 10 Gr.

1518. Marxsen (E.) Grand Impromptu dans le Style élégant p. Pfte. Oe. 17, in Es. Dresden, Paul 16 Gr.

1516. Moscheles (Ign.) 5tes Concert f. Pfte. Op. 87, in C. Wien, Haslinger 2 Thlr. 8 Gr.

1577. Müller (Ign.) Rondeau brill. précédé d'une Intr. caractéri-

stique sur un Air fav. de Robert le Diable p. Pfte. Oe. 10. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl.

1502. Nicolai (C. E. D.) Die Befreiung Wiens am 12ten September 1683, historisches Tongemälde f. Pfte. Op. 4. (Mit Vign.) Berlin, Simon 1 Thlr.

Nolli (M.) 8 sehr leichte und angenehme Stücke f. Pfte. Heft 1, 2. Grätz (Leipzig, Weygand) à 8 Gr.

Potpourri d'après des Thêmes fav. de l'Opéra: La Marquise de Brinvilliers p. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.

1565. Reissiger (C. G.) Bagatelles p. Pfte. Oe. 19. (Polacca, — Marcia, — 2 Valses.) Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

1566. — Quatre Rondino p. Pfte. Oe. 58, in Am, C, C, F. Ebend. 18 Gr.

Schnabel (C.) Potpourri nach Melodien aus den Opern: Libella, Vampyr, Macbeth, Templer, Bibiana, f. Pfte. Op. 3. Hamburg, Cranz 12 Gr.

1539. Schwarz (C.) Quatre Rondos agréables p. Pfte. Oe. 23. Copenhagen, Lose 18 Gr.

1556. Thurn (Ch.) Polonaise p. Pfte (in As.) Darmstadt, Alisky 36 Xr.

Wrede (A.) Unterhaltungen. Sammlung beliebter Melodien aus Opern, f. Pfte. 1stes Heft. Braunschweig, Spehr 6 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

1503. Osborne et Beriot, Grandes Variations concertantes p. Pfte et Violon (in A.) Mainz, Schott 2 Fl. 6 Xr.

1580. Döhler (Th.) Intr. Variations et Finale sur un Thême fav. de l'Opéra: Zampa, p. Pfte. Oe. 1, in E. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 15 Xr.

1489. Dotzauer (J. J. F.) Air suisse, varié p. Pfte. Oe. 127, Part. 1, in B. Dresden, Meser 12 Gr.

1573. Dumolard (C.) Intr. suivie de Variations brill. sur le Duo fav. de Blangini: Per valli per boschi, p. Pfte. Oe. 1, in C. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 15 Xr.

Herz (H.) Grandes Variations sur un Thême de la Famille suisse p. Pfte. Oe. 6. Berlin, Lischke 16 Gr.

1567. — Les trois Graces. No. 1, Cavatine du Pirate de Bellini, variée p. Pfte (in Es). No. 2, Cavatine de Semiramis de Rossini, variée p. Pfte (in D). No. 3, Cavatine d'Anna Bolena de Donizetti, variée p. Pfte (in F). Oe. 68. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.

1574. Horzalka (J. E.) Variations sur un Thême de l'Opéra: Zampa, p. Pfte. Oe. 35, in A. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

1554. Hünten (Fr.) Variations sur une Cavatine fav. de la Straniera, p. Pfte. Oe. 53. Leipzig, Peters 14 Gr.

Kelz (J. J. F.) Variationen über ein Neugriechisches Lied f. Pfte. Op. 165. in Gm. Berlin, Lischke 10 Gr.

1493. Kummer (G. H.) Variationen f. Pfte. Op. 33, in G. Dresden Meser 6 Gr.

Martineck (Guil.) 10 Variations brillantes (Ein Schäfermädchen weidete). Oe. 15, in As. Breslau, Förster 14 Gr.

Sayve (A. v.) Variationen über das schottische Lied: The blue Bells, f. Pfte. Op. 19, in G. Frankfurt, Fischer 12 Gr.

1513. Spaeth (A.) Intr. et Variations en Fantaisie sur l'Air de Gougisberg, p. Pfte. Oe. 136, in Am. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Görner (C.) Ouverture et Mazur fav. du Ballet: La Noce Cracovienne p. Pfte. Breslau, Pelz 8 Gr.

Herold (F.) Ouverture aus der Oper: Zampa, oder die Marmorbraut, f. Pfte. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

1129. Meyerbeer, Ouverture et Introduction de l'Opéra: Robert le Diable (Robert der Teufel) arr. p. Pfte av. Acc. de Flûte ou Violon ad libit. Berlin, Schlesinger 18 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Auber-Walzer über beliebte Themate aus Opern von Auber f. Pfte. 2tes Heft. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

— Cotillon nach beliebten Melodien der Oper: Fra Diavolo. Ebend. 4 Gr.

Beethoven, Schwermuths-Walzer f. Pfte. Darmstadt, Alisky 8 Xr.

Belcke (F.) Neueste Carnevals-Tänze, aufgeführt im Colosseum, f. Pfte. Heft 8. Berlin, Bethge 8 Gr.

1524. Bochmann (E.) 24 Tänze für die elegante Welt, f. Pfte. 6r Jahrgang, 1833. Dresden, Meser 12 Gr.

Carnevals-Tänze, zunächst für die Redouten auf dem Breslauer Theater, f. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Pelz à 8 Gr.

Carnevals-Walzer (Mailändischer) f. Pfte. Berlin, Bethge 4 Gr.

Einzugs-Galopp (Potsdammer) und Alexandrinen-Mazureck f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.

Favorit-Ländler über die beliebten Melodien der Steyermärker Alpensänger f. Pfte. Darmstadt, Alisky 8 Xr.

Favorit-Tänze (Dresdner) von Hänsel, Bochmann, Noch und Gränz, f. Pfte. 4tes Heft. Dresden, Friese 8 Gr.

Favorit-Walzer (erster) des Darmstädter Casinos f. Pfte. Darmstadt, Alisky 8 Xr.

1578. Feigerl (M. E.) 2 ungarische Tänze f. Pfte. Wien, Diabelli et Co. 20 Xr.

1568. Greulich (C. W.) 3 Danses p. Pfte. Oe. 26. (Aux belles Danseuses. Collection choisie de Ballets et de Danses, No. 29.) Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

1488. Hänsel (A.) 24 Gesellschafts-Tänze f. 1833 f. Pfte. 6ter Jahrgang. Dresden, Meser 12 Gr.

Hausmann (F.) 6 Valses p. Pfte. Breslau, Förster 8 Gr.

1495. Herget (A.) 6 Galoppes favoris p. Pfte. Darmstadt, Alisky 8 Gr.

Herold, Favorit-Walzer aus der Oper: Zampa, f. Pfte. Frankfurt, Fischer 12 Xr.

Laiden (C.) Damen-Galopp f. Pfte. Berlin, Klage 2 Gr.

— Teltower Lust-Lager-Walzer f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

1537. Lanner (J.) Die Badner Ring'ln. Walzer f. Pfte. Op. 6[illegible] Wien, Mechetti 45 Xr.

887. Marschner (H.) Grand Cotillon tiré de l'Opera: Des Falkners Braut, p. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

Meyer (G.) 30 Casino- und Gesellschafts-Tänze auf 1833 f. Pfte. 13ter Jahrgang. Dresden, Paul 16 Gr.

1129. Meyerbeer (G.) Sämmtliche Ballets und Märsche aus der Oper: Robert der Teufel, f. Pfte arr. v. Wustrow. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr.

Michaelis (F. A.) Walzer nach Melodien aus der Oper: Die Braut von Auber, f. Pfte. Stettin, Morin 2 Gr.
— Walzer nach Melodien der Oper: Die Belagerung von Corinth, f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

1584. Morelly (Fr.) Frühlings-Klänge. Walzer f. Pfte. Op. 27. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— — Zampa-Walzer nach beliebten Motiven aus der Oper: Zampa, f. Pfte. Op. 28. Ebend. 45 Xr.
— — Erheiterungs- und Lust-Walzer f. Pfte. Op. 29. Ebend. 30 Xr.
— — Bajaderen-Zampa-Wiener Promenade-Galoppe f. Pfte. Op. 30. Ebend. 30 Xr.

1583. Morelly (L.) Die Zauber-Glöckchen. Walzer f. Pfte. Op. 2. Ebend. 30 Xr.

National-Musik der Polen f. Pfte. 1stes Heft. (Marsch, 2 Mazurs und Polonaise.) Mit 2 Portraits. Breslau, Pelz 8 Gr.

Neukäufler (F.) 6 Walzer f. Pfte. No. 1—3. Darmstadt, Alisky à 8 Xr.

Plessen (F. L. de) Polonaise p. Pfte. Oe. 3, in D. Stettin, Morin 3 Gr.
— Sehnsuchts-Walzer f. do. Op. 6. Ebend. 4 Gr.
— 3 Galoppaden f. do. Ebend. 4 Gr.

Rossini-Walzer über beliebte Themate aus Opern von Rossini f. Pfte. 1stes Heft. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

Sammlung (zweite) beliebter Tänze, nach d. beliebtesten Themas aus den Opern von Auber, Boieldieu, Meyerbeer etc. f. Pfte. Heft 1. Hamburg, Cranz 8 Gr.

Schafleber (N.) Zweistündiger Präservativ-Cotillon aus der Oper: Der Doctor und Apotheker, f. Pfte. Dresden, Meser 2 Gr.

1517. Strauss (J.) Mein schönster Tag in Baden. Walzer f. Pfte. Op. 58. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Wiener Pracht-Walzer f. Pfte. Darmstadt, Alisky 18 Xr.

Szemian (Pal.) Magyar. Forte-Piánóra szerzette. Wien, Diabelli et Co. 15 Xr.

Terpsichore. Auswahl beliebter Tänze f. Pfte. No. 126, aus des Falkners Braut und dem Teufel in Sevilla. Hamburg, Cranz 4 Gr.

Walses favorites p. Pfte. No. 389, Culmberger, Walses sur des Thèmes de l'Opéra: Zampa. Mainz, Schott 8 Xr.

Wysockiego (N.) Galopp de Armii p. Pfte. Breslau, Pelz 2 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

1531. Fiala (Fr.) 2 Märsche und Retraite-Galopp für das Lustspiel: Der hölzerne Säbel, f. Pfte. Prag, Berra 20 Xr.

Hänsel (A.) Marsch No. 2, nach einer Melodie aus der Oper: Capuletti und Montecchi, und aus dem Melodram: 1 Uhr, f. Pfte. Dresden, Meser 2 Gr.

Marches favorites p. Pfte. No. 25, Hambacher Favorit-Marsch. No. 26, Marche de l'Opéra: Le Dieu et la Bayadère. Mainz, Schott à 8 Xr.

Spontini, Preussischer Volksgesang, Borussia. Marcia f. Pfte. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Kalbitz (K. und Fr.) Neueste praktische Pianoforteschule in 3 Heften. 1stes Heft. 4. Jena, Crökersche Buchh. geh. 6 Gr.

Musik für die Orgel.

1548. Bühler (Fr.) Vorspiele aus den vorzüglichsten Dur- und Moll-Tonarten f. Orgel oder Pfte. 2te Auflage. München, Falter 1 Fl. 24 Xr.

1579. Feigerl (E. M.) 3 Präludien f. Orgel oder Pfte. Op. 4. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.

Hesse (A.) 16 leichte Orgelvorspiele zur Uebung für angehende Organisten. No. 22, der Orgelsachen. Breslau, Förster 12 Gr.

1185. Rink (Ch. H.) Der Choralfreund, oder Studien f. das Choralspielen. 5tes Heft. Mainz, Schott, Subscriptions-Preis 4 Gr.

Kirchenmusik.

1547. Drobisch (C. L.) Messe für 4 Singstimmen und Orchester. Op. 17, in E. Partitur. (Mit Portrait.) München, Falter geh. 10 Fl. 48 Xr.

1546. — 2te Deutsche Messe für 4 Singstimmen und Orgel. Ebend. 2 Fl. 6 Xr.

Grosheim (G. C.) Vierstimmige religiöse Gesänge zum Gebrauch beim Gottesdienste. 13tes Heft. Pfingst- und Confirmationslied. Mainz, Schott 24 Xr.

1519. Schicht (J. C.) Motetten, 7tes Heft. Der 150ste Psalm (Lobt den Herrn). Das Gebet Jesu von Witschel (Vater, den uns). Partitur. Leipzig, Br. u. Härtel 16 Gr.

1541. Schobacher (C. P.) Missa à 4 Vocibus, Orchester et Organo. Op. 9. München, Falter 2 Fl. 24 Xr.

1576. Sechter (S.) Offertorium (Tollite portus) f. Bass und Chor mit kleinem Orchester. Op. 51. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 30 Xr.

1530. Weyse (C. E. F.) Der Ambrosianische Lobgesang (für 4 Singstimmen und Orchester). Partitur. Copenhagen, Lose 4 Thlr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Orchester.

1514. Blum (C.) Gruss an die Schweiz. Grosse Scene f. Sopran. (Was ragt dort in der Ferne.) Op. 127. No. 1. Partitur 1 Fl. 48 Xr. Orchesterstimmen 3 Fl. 12 Xr. Mainz, Schott.

1506. Panny (Jos.) Der Herbst am Rhein, für Männerchor und Orchester. (Mit Sang und Tänze.) Op. 32. Partitur 1 Fl. 12 Xr. Orchester- und Singstimmen 2 Fl. 24 Xr. Ebend.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Eudora, auserlesene Sammlung der beliebtesten Duetten mit Pfte. No. 4, Freundschaft, Quelle aller Freuden. Frankfurt, Fischer 27 Xr.

1520. Lithander (C. L.) 4 Gesänge für 4 Männerstimmen. (Des

grossen Weltalls Hochpanier, — Hinaus in's Freie, — Fromme Barde, — Brüder, sing'n wir.) Op. 17. Partitur und Stimmen. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Gr.

1562. Markwort (J. Ch.) Germanias Weihgesang. Erster Liederkranz von 4 durch Recitative zu einem Ganzen verbundenen ein - und 4stimmigen Vaterlandsliedern. Darmstadt, Alisky 2 Fl. 6 Xr.

1533. Nicolai (O.) 3 Duetten f. Sopran und Bass mit Pfte. Op. 15. (Wie der Tag mir schleichet, — Willkommen, du Gottes Sonne! — Die Schwalbe, was will sie wohl?) Berlin, Trautwein 12 Gr.

Philipp (B. E.) Schullieder. 1ste Sammlung, enthaltend: 12 dreistimmige Lieder. Breslau, Förster 8 Gr.

*Weber (Gfr.) Duettino: Ob Leiden Lieben sey? (Se pena sia amor) mit Pfte oder Guitarre. Darmstadt, Alisky 27 Xr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Aurora d'Italia e di Germania. Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Pfte. No. 139—145, Rossini, Gesänge aus Othello. No. 146—156, Weber, Gesänge aus dem Freischütz. No. 157—162, Herold, Gesänge aus Zampa. No. 163, Lachner, Das Bewusstsein (Ich sass im Grünen) f. Mezzo-Sopran. No. 164, Dasselbe f. Tenor. No. 166—167, Spontini, Gesänge aus der Vestalin. No. 168—169, Rossini, Gesänge aus Italiana. No. 170—174, Spontini, Gesänge aus der Vestalin. No. 175, Mozart, Aria aus Figarro (Neue Freuden). No. 178, Herold, Cavatine aus Zampa (O Theure, hört! — Non palpitar). No. 179, Donizetti, Preghiera aus Otto mesi in due ore (Vater in dem Reich — Vegli ognor). No. 180, Cavatine aus do. (Morte ah vienni — Komme, erscheine). No. 181, Herold, Romanze aus Zampa (In dem Schmuck der ersten Jugend — Nel bel fior). No. 182, Donizetti, Cavatina aus Otto mesi in duo ore (Dal palpitar — Verbannet doch). Wien, Mechetti à 20 Xr. — 1 Fl.

Bellini (V.) Aria nell' Opera: I Capuletti e Montecchi (Ah non poss' io). Dresden, Meser 4 Gr.

— Arie aus La Straniera (Mecco tu vienni — Komme mit mir, du Arme). Frankfurt, Fischer 18 Xr.

Herold (F.) Zampa, oder die Marmorbraut. Klavier-Auszug. No. 5, Lied: Schleudre, schäumende Welle, 6 Gr. No. 6, Arie: Nur dem Scherz, 4 Gr. No, 8, Arie: Alle sind mir unterthan, 8 Gr. No. 11, Barcarole: Schaukle durch die helle, 4 Gr. No. 12, Barcarole: Schiffer, wohin eilest du? 4 Gr. Braunschweig, Spehr.

Sammlung (neueste) komischer Theatergesänge. No. 249, Müller (A.) Lied aus 30 Jahre aus dem Leben eines Lumpen (Man wähnt sich so glücklich im Ehestand) 15 Xr. No. 250, Müller (A.) Quodlibet aus dem gefühlvollen Kerkermeister (S' ist schrecklich, was fang ich denn an?) 45 Xr. No. 253, Müller (A.) Fiakerlied aus der Brigittenau (Der Branntwein, das ist schon ein reiner Genuss) 20 Xr. No. 254, Reuling, Lied aus dem lustigen Felix (Ich bin ein muntrer Knabe) 15 Xr. No. 255, Lied aus dem Fest der Hand-

werker (Ach, die Männer, die sind bei der Zeit) 20 Xr. No. 256, Müller (A.) Melancholische Arie aus Treue und Flatterhaftigkeit (Die hat mich erheitert) 30 Xr. Wien, Diabelli u. Co.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Blum (C.) Gruss an die Schweiz. Grosse Scene f. Sopran. (Was ragt dort in der Ferne.) Op. 127, No. 1. Mainz, Schott 48 Xr.

Breitenstein (H. K.) Romanzen und Lieder f. Alt oder Bariton. 2tes Heft. (Im stillen Klostergarten, — Ich schnitt es gern in alle Rinden ein, — Ach, wer bringt die holden Tage, — Hast du das Schloss gesehen). Frankfurt, Fischer. 1 Fl. 30 Xr.

*Bornhardt, Der Schiffer (Durch nächtliches Dunkel) n. A. Braunschweig, Spehr 4 Gr.

— Die letzte Stunde vom Hause Napoleon (Im Garten zu Schönbrunn). Ebend. 4 Gr.

*Choix d'Airs. No. 305, Auber, Barcarole aus Fra Diavolo: Der Gondolier auf leichtem Boot (Le Gondolier fidèle). No. 306, Die letzten Zehn vom 4ten Regiment. Mainz, Schott à 16 Xr.

1549. Eckert (C. A.) Schön Suschen. Romanze. (Schön Suschen war ein junges Blut.) Berlin, Schlesinger 12 Gr.

1545. *Eisenhofer (F. X.) Baiern, mein Vaterland. 3 Gesänge. (Drei Silben will ich nennen, — Einer Farbe, einem Glauben, — Zwei schöne Farben). 2te Auflage. München, Falter 54 Xr.

Euphonia, ein Geschenk für Freunde des Pftespiels. (4 Gesänge.) Heft 1. 12mo. Frankfurt, Fischer, geh. 8 Gr.

Fröhlich (Th.) Lobgesang der Maria, (Lucas I, 46.) f. Alt. Op. 9. Berlin, Bethge 10 Gr.

1494. Gerke (Otto) 3 Lieder und eine Romanze. (Ach, wer bringt die schönen Tage, — Der du von dem Himmel bist, — In des Irtisch weissen Fluthen, — Dem Schnee, dem Regen). Darmstadt, Alisky 54 Xr. Dieselben einzeln à 18 Xr.

1496. Herget (A.) 3 Romances, franz. u. deutsch. (Viel Liebe. — Der Tod der Mutter. — Meine Republik.) Ebend. 8 Gr. Dieselben einzeln à 4 Gr.

Jäger (A. v.) Vergiss mein nicht, zur Erinnerung an 1812. München, Falter 18 Xr.

1544. Lenz (L.) Minnefahrt in 9 Gesängen von L. Uhland. Op. 14. (So hab' ich endlich dich gerettet, — Dir ist die Herrschaft, — Sie kömmt in diese stillen Gründe, — Sie war ein Kind, — Was streift vorbei im Dämmerlicht, — Auf eines Berges Gipfel, — Ob ich die Freude nie empfunden, — Kein' bess're Lust in dieser Zeit, — Ich hör' meinen Schatz.) Ebend. 1 Fl. 36 Xr.

Löwe (C.) Die Braut von Corinth. Ballade von Göthe. Op. 29. Berlin, Wagenführ 1 Thlr. 8 Gr.

1586. Matthaei (Aug.) Die Spinnerin. — Die schwere Wahl. — Das Land der Jugend. — Abschied vom Liebchen. — Heute und Morgen. — Nie mehr. 6 heitre Lieder. Op. 24. 7te Liedersammlung. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Miller (J.) Der König und der Sänger. (Der König sprach zum Sänger.) Berlin, Fröhlich u. Co. 4 Gr.

Miller (J.) Paraphrase des allgemeinen Gebets (Du Vater in des Himmels Licht). Berlin, Fröhlich u. Co. 4 Gr.

1522. Müller (C. G.) 4 Lieder f. Bass oder Bariton. Op. 8. (Schwinge dich aufwärts, — Eins nur, Brüder, — Friede des Himmels, — Was ist's, das Unsterbliche.) Leipzig, Br. u. Härtel 8 Gr.

Natorp (Baronessa di, nata Marianna Sessi) 4 Canzonette nove Italiane. Liv. 1. Hamburg, Cranz 8 Gr.

1497. *Neukäufler (F.) Heute, Morgen, Gestern. Polacca f. Mezzo-Sopran. Op. 23. Darmstadt, Alisky 27 Xr.

1493. Neukomm (S.) Die Heerschau um Mitternacht. 2te, vom Componisten veränderte Ausgabe. Berlin, Trautwein 10 Gr.

Nicolai (Otto) Abschied. (Was soll ich erst kaufen?) Berlin, Bethge 4 Gr.

Richthoffen (C. v.) Sammlung deutscher Lieder. Op. 1. Heft 1. 3 Lieder f. Sopran. (Willkommen, o silberner Mond, — Mädchen, sieh' das Veilchen an, — Sie schläft, o giess ihr, Schlummer). Breslau, Pelz 4 Gr.

Rosenhain (J.) Lieder. Op. 4. Heft 1, (Hör' uns, Allmächtiger, — Gute Nacht! allen Müden, — Der du vom Himmel bist, — Es blinken drei freundliche Sterne, — Singe in heiliger Nacht,) 45 Xr. Heft 2, (Ein Veilchen auf der Wiese stand, — Ach, wer bringt die schönen Tage, — Nur wer die Sehnsucht kennt, — Dein gedenken werd' ich auf der Höhe, — Verfliesset, vielgeliebte Lieder,) 54 Xr. Frankfurt, Fischer.

1575. Schubert (Fr.) Nachgelassene musikalische Dichtungen für Gesang und Pfte. 19te Lieferung. Orpheus, (Wälze dich hinweg, du wildes Feuer.) Ritter Toggenburg, (Ritter, treue Schwesterliebe.) Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

1558. Stockmar, Die Idylle, (O glücklich! wem auf ländlich stiller Flur.) Darmstadt, Alisky 18 Xr.

1525. Taubert (W.) 12 Lieder. Op. 9. Heft 1, (Woher mir doch der Wind, — Dem Schnee, dem Regen, — Wenn ich auf dem Lager liege, — Ich sass im Grünen, — Von der Strasse her ein Posthorn klingt, — Es rauschen die Winde.) Heft 2, (Kein' bess're Lust, — Durch Chrimhilds blut'ge Rache, — Die linden Lüfte sind erwacht, — Wann kühl die Abendlüfte weh'n, — S' war 'ne Katzenkönigin, — Irgend und irgend im Wald.) Berlin, Schlesinger à 14 Gr.

Weber (Gtfr.) Freundeskranz (In den schönen Kranz). Darmstadt, Alisky 8 Xr.

*— Trostgedicht für die Kleinen, (Es hat mich immer sehr verdrossen). Ebend. 18 Xr.

1526. Weinbrenner (A.) 4 Gesänge. Op. 1. (Ich wollt', ich wär' ein Vögelein, — Des Abendsterns ersehnter Schein, — Ein Reiter durch das Bergthal zieht, — Ich schlich umher.) Elberfeld, Betzhold 12 Gr.

Wepper (C.) 6 Lieder. (Ein Stündchen bei dir, — Ich sang von einem schönen Mädchen, — Ein Mädchen, schön von Angesicht, — Fragt ihr, wer mein Liebchen ist, — Es trat mit leichtem Schritte, — Im Osten fing der Morgen an.) München, Falter 45 Xr.

Zadich (C.) 2 Lieder. (Könnt' ich ein Lüftchen seyn, — Du schönes Fischermädchen.) Hamburg, Cranz 6 Gr.

Gesänge mit Guitarrebegleitung.

1505. Auswahl von Arien mit Guitarre-Begleitung. No. 146—153, Auber, Gesänge aus dem Liebestrank. No. 156, Weber (Gtfr.) Die nächtlichen Reiter. No. 159, Abschied der Polen vom Vaterlande. Mainz, Schott à 8, 16, 24 Xr.

Bellini, Arie aus der Oper: Die Fremde, (Mecco tu vienni — Komme mit mir, du Arme). Journal f. Guitarre, No. 83. Frankfurt, Fischer 8 Xr.

Hoffmann (J. D.) Lyra. Geschenk für Freunde des Guitarrespiels und Gesanges. 12mo. Ebend. 8 Gr.

Reissiger (C. G.) Lieder und Gesänge mit Guitarre. No. 1, Der Liebe Leid. Der Liebesbund. No. 2, Wiedersehen, — Wiederfinden. Morgenlied. No. 3, Was kannst du dafür? Ständchen. No. 4, Liebesbotschaft. Kirmeslied. Dresden, Paul à 4 Gr.

Rossini, Duettino (O komm in meine Arme) aus der diebischen Elster. Duettino (Ja, nur Todeshand) und Cavatine (O holde Morgenröthe) aus der Jungfrau vom See, mit leichter Begleitung der Guitarre. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

Theoretische Werke.

Nägeli (H. G.) Praktische Gesangschule für den weiblichen Chorgesang in 4 Heften. Partitur. 1stes Heft, Strophengesänge. 12 Gr. 2tes Heft, Durchcomponirte dreistimmige Gesänge. 16 Gr. Zürich, Nägeli.

Reicha (Ant.) Vollständiges Lehrbuch der Harmonielehre, des Generalbasses, der Melodie, des Tonsatzes, Contrapuncts in allen Zweigen und Anwendungen der Composition. Aus dem Französischen in's Deutsche übersetzt und mit Anmerkungen versehen von C. Czerny. (Mit gegenüberstehendem Originaltexte.) Erster Theil in 2 Heften. Zweiter Theil in 4 Heften. Dritter Theil, 1stes, 2tes Heft. Wien, Diabelli u. Co. Pränumerations-Preis für jedes Heft 1 Fl.

Schärtlich (J. C.) Sammlung von 500 Uebungs-Stücken beim Gesang-Unterricht. 8. Potsdam, Riegel, geh. 6 Gr.

Weber (Gtfr.) Theorie der Tonsetzkunst. 3te Auflage. 5te und letzte Lieferung, enthaltend: Titel, Vorrede, Inhalt, Register etc. 8. Mainz, Schott, geh. als Rest.

Cah. 2, 3me grande Sonate p. Pfte. Oe. 24. — 5me grande Sonate. Oe. 38. — 6me grande Sonate. Oe. 39. — 2da Sonata quasi Fantasia. Oe. 40. 2 Thlr.
Cah. 3, Rondeau p. Pfte. Oe. 10. — Le Papillon, Caprice. Oe. 18. — Impromptus. Liv. 1, 2. Oe. 22, 23. — Polonaise brillante. Oe. 25. — Fantaisie sur des Motifs d'Euryanthe. Oe. 31. — Vampyr-Walzer. 2 Thlr.
Cah. 4, Rondino p. Pfte. Oe. 58. — Sonatines. Oe. 33, No. 1—3. — Variations brillantes (Im Herbst.) Oe. 48. — Ouverture de l'Opéra: Ali Baba. Oe. 26. — Tänze für die elegante Welt. Op. 34. — 12 Danses. Oe. 53. 2 Thlr.
Cah. 5, Der Sänger. Romanze. Op. 7. — 3 Lieder von Fr. Kind. Op. 12. — Gesänge aus Schön-Ella. Op. 27. — Deutsche Lieder. Op. 30. — 6 Wanderlieder. Op. 35. — 6 Lieder für Bass. Op. 47. — 6 Lieder von W. Müller. 2 Thlr.

Subscriptions - Anzeige.

Bei H. G. Nägeli in Zürich erscheint auf Subscription in 2 Abtheilungen.

Bach (J. S.) Grosse fünfstimmige Missa in G moll. Partitur. Subscriptions-Preis 8 Thlr.

Die 1ste Abtheilung, welche mit dem „*cum sancto spiritu*" endigt, erscheint im Monat November, die 2te im Laufe des Jahres 1833. Bei Empfang der 1sten Lieferung wird die Hälfte bezahlt. Der Ladenpreis wird nachher erhöht. Fr. Hofmeister in Leipzig, so wie alle Buch- und Musikhandlungen nehmen Subscription darauf an.

Nächstens erscheint in meinem Verlage mit Eigenthumsrecht:

Deszczynski (J.) Concerto p. Pfte av. Acc. de grand Orch. Oe. 25.
Enckhausen (H.) Grande Marche héroïque p. Pfte à 4 Mains. Oe. 34.
Gantzert (B.) Variations brillantes sur un Air français p. Flûte av. Acc. de grand Orch. ou de Pfte. Oe. 4.
Pott (A.) Les Adieux de Copenhague. Grand Concerto pour Violon av. Acc. de grand Orchestre.
Pixis (J. P.) Variations brillantes sur un Thême fav. de l'Opéra: Le Templier et la Juive, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 119, in E, (av. Portrait de Mr. Pixis).
Schnyder v. Wartensee (X.) 6 Gedichte von Göthe für Männerchöre. Partitur und Stimmen.
Thomas (A.) Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 3.

Leipzig, den 1sten December 1832.

Fr. Hofmeister.

Der musikalisch-literarische Monatsbericht
für 1833

wird den Theilnehmern in derselben Anzahl von Exemplaren zugesendet werden, als sie bisher empfingen, wenn nicht anders verfügt wird. Fr. Hofmeister.